





## خفض قيمة الجنيه المصري على ثلاث مراحل

لندن - ١. ف. ب. ... سيجري خفض قيمة الجنيه المصري على ثلاث مراحل في غضون ١٢ إلى ١٨ شهرا القادمة ليتعدل السعر الرسمي مع سعر السوق الحرة في إطار اتفاق مع صندوق النقد الدولي هذا ما ذكره المحللون التقنيون اللندنيون في رابطة (مكسويل ستامب أسوشيتس)

للدول خلال الشهور الستة الأخيرة. ويتوقع هؤلاء المحللون أن يرتفع النقدية الدولية الأخيرة أن يرتفع السعر الرسمي للجنيه إلى حوالي ١٥٥ قرشا في مستقبل قريب على أن تنخفض قيمة الجنيه مرتين أخريين الأولى في منتصف ١٩٨٧ والثانية في بداية ١٩٨٨ بحيث يتعادل السعران في منتصف عام ١٩٨٨ كما هو مرجح.

ويضيف هؤلاء المحللون أن ميزان المدفوعات الجاري مسجل عجزا كبيرا يصل إلى حوالي خمسة مليارات من الدولار بالنسبة لعام ١٩٨٦ وأن هناك أملا ضعيفا في إمكان تخفيف هذا العجز بالنسبة لعام ١٩٨٧ ويقال كذلك أن التناحرات التجارية المستحقة على مصر تتجاوز حاليا خمسة مليارات من الدولارات.

أما بالنسبة للاتفاق مع صندوق النقد الدولي فإنه يبقى برقع سعر المحاصيل الزراعية يرفع أسعار الفائدة وتحديد سعر للطاقات الأكثر واقعية، وسيتمتع من ذلك خفض الواردات من السلع الغذائية.

كما أن معدل التضخم السنوي الذي يزيد قليلا عن ٢٠٪ قد يتجاوز نسبة ٢٠٪ ولكن الإجراءات التي يوصي بها صندوق النقد الدولي ستسمح بخفض هذا المعدل إلى أقل من ١٠٪ خلال السنتين أو الثلاث القادمة.

## انقسام مجلس الوزراء الصهيوني

## حول مشروع خطة اقتصادية

القدس - ١. ف. ب. ... تسبب مشروع خطة اقتصادية من إعداد موسى نسيم وزير الاقتصاد الإسرائيلي في أحداث انقسام بين صفوف الشركاء الرئيسيين في حكومة الوحدة الوطنية الإسرائيلية كما يقول للمشروع بملفات عديدة سواء من جانب اليساريين، أو من جانب اليمين، أو من جانب الوسطاء.

شنت في هذه الكفة اليساريين الإسرائيلي في الزمرة القومية والشريك الرئيسي للحزب العمل في حكومة الوحدة الوطنية.

ويقول مشروع نسيم تحقيق انتعاش اقتصادي بمعدل نمو سنوي ٤٪ وخفض معدلات التضخم وتحسين الظل في ميزان المدفوعات واستتعاظ ٥٠٠ مليون دولار من ميزانية الدولة والاتجاه نحو مزيد من الحرية في مجال النقد الأجنبي.

ولكن وزير دفاع العدو الإسرائيلي رفغن يوم الخميس رفضا قاطعا أي محاولة جديدة لتقديم عليها الخزائن من أجل خفض ميزانيته وقال أن من زجرا بشا في الدول اللبنانية يومين اليوم خفض ميزانية الدفاع ودعى عليهم هو لا ... ويذكر أن حرب لبنان

## ريجان يرفض اقتراح بروكسل لتسوية النزاع التجاري

واشنطن - الوكالات ... علم من مصدر مطلع أمس الأول الجمعة أن الرئيس رونالد ريغان قرر عقب اجتماع لحكومته في البيت الأبيض رفض اقتراح بروكسل بعد خمسة الساعات الأخيرة في بوليما الماضي إلى ما بعد ٣١ ديسمبر القادم في محاولة لتسوية النزاع التجاري الناجم عن انضمام إسبانيا والبرتغال إلى المجموعة الأوروبية.

## الأمم المتحدة

## تتغلب على

## الأزمة السياسية

## المالية

نيويورك - الأمم المتحدة - ١. ف. ب. ... اتفقت الدول الأعضاء في منظمة الأمم المتحدة بشكل نهائي أمس الأول الجمعة عقب شهرين من المفاوضات المكثفة على إجراء مجموعة من التعديلات بالارتقاء بالأداء الوطني والى المنظمة الدولية التي جتازت منذ عام واحد أزمة سياسية مالية جابهتها منذ وجودها.

وقد أدى التفاوض في هذا الشأن إلى استخدام المناقشة بين مجموعة الدول الصغيرة التابعة لمنظمة الأمم المتحدة التي تعارض فقدان سيطرتها على الميزانية وبين الدولتين الرئيسيتين اللتين تتدخلان بمشاورات المنظمة وهما الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي.

ولم يوجد فائز ولا مهزوم فالحل الوسط الذي تم التوصل إليه نص على أن الجهاز المكلف بإعداد الميزانية سيعمل من منطلق قاعدة إجماع الآراء بيد أن الجمعية العامة ستستقل بتقرير على زمام الأمور في المسائل المتعلقة بالميزانية التي يتم التصديق عليها في الاقتراع الخاص بأغلبية الثلثين.

## ارتفاع أسعار بترول بحر الشمال

لندن - ١. ف. ب. ... ارتفعت أسعار بترول بحر الشمال بحوالي نصف دولار لتصل إلى أعلى مستوى لها منذ عشرة أشهر تقريبا صباح الجمعة في السوق الدولية نظرا لاحتمال التوصل إلى اتفاق في جنيف من أجل تخفيض إنتاج الأوك بنسبة ٧٪ خلال الربع الأول من العام القادم.

## اتفاق للتعاون الاقتصادي بين

## السودان وإيران



الخرطوم - ١. ف. ب. ... وقع السودان وإيران اتفاق تعاون اقتصادي يهدف إلى تعزيز العلاقات الاقتصادية بين البلدين في مجالات النفط والغاز والتمويل والتجارة.

## موجز اقتصادي



القاهرة - علم من مصدر رسمي أن مصر والاتحاد السوفيتي وعا بروتوكول تعاون تجاري قيمته خمسمائة مليون جنيه استرليني لعام ١٩٨٧.

وقع البروتوكول من الجانب المصري وكيل وزارة الاقتصاد ومن الجانب السوفيتي سفير الاتحاد السوفيتي في القاهرة وهو بروتوكول خاص بتبادل متكافئ لأجل تصدير مصر إلى الاتحاد السوفيتي قطنًا وتجديد ومواد خاصة بالصناعات الحرفية.

وسمك محمد

## أكسر من طيار فرنك مساعدات فرنسية للمغرب

باريس - ١. ف. ب. ... علم في باريس بمناسبة اجتماع اللجنة الفرنسية المغربية المشتركة أن فرنسا تعزم تقديم مساعدات مالية تقدر بأكثر من مليار فرنك للمغرب.



## وزراء النقل العرب يؤكدون ضرورة إلغاء الحواجز التجارية

الرياض - ١. ف. ب. ... أكد وزراء النقل العرب في اجتماعهم في القاهرة ضرورة إلغاء الحواجز التجارية بين الدول العربية كخطوة أولى نحو تحقيق التكامل الاقتصادي في المنطقة العربية.

## انتخاب محافظ البنك المركزي

## الفرنسي مديرا لصندوق النقد



واشنطن - ١. ف. ب. ... علم من مصدر مطلع أن ميشيل كانديسيس محافظ البنك المركزي الفرنسي انتخب مديرا عاما لصندوق النقد الدولي بعد منافسة شديدة مع اونو رودنج وزير المالية الهولندي ومنافسه الوحيد في هذه الانتخابات.

## قرض من المصرف العربي للتنمية لغانا

تم التوقيع على اتفاق قرض قيمته ٤.٩ ملايين دولار بين غانا والمصرف العربي للتنمية في إفريقيا.

## توسيع التعاون الصناعي بين الهند وإيران

تهران - ق. ن. ... استقبل السيد مير حسين الموسوي رئيس وزراء إيران السيد أرونا جامليد ... وزير الدولة الهندي للشؤون الصناعية الذي يزور إيران حاليا.

ويذكر راديو طهران أن اللقاء تناول سبل توسيع التعاون بين الهند وإيران في المجالات الصناعية.

## رينتون يختتم زيارته للمغرب

الرباط - ق. ن. ... اختتم رينتون زيارته للمغرب في اليوم الأخير من زيارته التي استمرت لمدة أربعة أيام.

خلال زيارته للمغرب، أجرى رينتون سلسلة من الاجتماعات مع المسؤولين المغاربة في مختلف المجالات الاقتصادية والصناعية.

وذكر رينتون أن زيارته للمغرب كانت مثمرة للغاية وأنه وجد في المغرب بيئة استثمارية جاذبة.

## عقبات تواجه صناعة السيارات في مصر



القاهرة - ق. ن. ... تواجه صناعة السيارات في مصر عقبات عديدة تعيق نموها.

من أهم هذه العقبات نقص المواد الخام والمعدات اللازمة للصناعة.

كما تعاني الصناعة من نقص التمويل اللازم لتوسيع نطاق إنتاجها.

ويذكر أن الحكومة تحاول التغلب على هذه العقبات من خلال اتخاذ تدابير اقتصادية.

ومن المتوقع أن تستمر هذه العقبات في التأثير على نمو صناعة السيارات في مصر.

في حين أن الحكومة تحاول التغلب على هذه العقبات من خلال اتخاذ تدابير اقتصادية.

ومن المتوقع أن تستمر هذه العقبات في التأثير على نمو صناعة السيارات في مصر.

في حين أن الحكومة تحاول التغلب على هذه العقبات من خلال اتخاذ تدابير اقتصادية.

في حين أن الحكومة تحاول التغلب على هذه العقبات من خلال اتخاذ تدابير اقتصادية.

ومن المتوقع أن تستمر هذه العقبات في التأثير على نمو صناعة السيارات في مصر.

في حين أن الحكومة تحاول التغلب على هذه العقبات من خلال اتخاذ تدابير اقتصادية.

في حين أن الحكومة تحاول التغلب على هذه العقبات من خلال اتخاذ تدابير اقتصادية.

ومن المتوقع أن تستمر هذه العقبات في التأثير على نمو صناعة السيارات في مصر.

في حين أن الحكومة تحاول التغلب على هذه العقبات من خلال اتخاذ تدابير اقتصادية.

في حين أن الحكومة تحاول التغلب على هذه العقبات من خلال اتخاذ تدابير اقتصادية.

ومن المتوقع أن تستمر هذه العقبات في التأثير على نمو صناعة السيارات في مصر.

في حين أن الحكومة تحاول التغلب على هذه العقبات من خلال اتخاذ تدابير اقتصادية.

في حين أن الحكومة تحاول التغلب على هذه العقبات من خلال اتخاذ تدابير اقتصادية.

ومن المتوقع أن تستمر هذه العقبات في التأثير على نمو صناعة السيارات في مصر.

في حين أن الحكومة تحاول التغلب على هذه العقبات من خلال اتخاذ تدابير اقتصادية.

## حركة تداول الأسهم ليوم السبت ١٩٨٦/١٢/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٠ م

اسم السهم عدد كية الصفقات الاسم اهل اثنى متوسط اخر سعر التداول

اسم السهم	عدد كية	الصفقات	الاسم اهل	اثنى متوسط اخر سعر	التداول
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

## حركة تداول الأسهم ليوم السبت ١٩٨٦/١٢/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٠ م

اسم السهم عدد كية الصفقات الاسم اهل اثنى متوسط اخر سعر التداول

اسم السهم	عدد كية	الصفقات	الاسم اهل	اثنى متوسط اخر سعر	التداول
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك مصر	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

أجماع عدد الاسهم المتداولة ليوم السبت (١٧) سهما وشمل (١٧) شركة  
أجماع قيمة الاسهم المتداولة ليوم السبت (١٧) سهما وشمل (١٧) شركة  
أجماع عدد الصفقات المتداولة ليوم السبت (١٧) سهما وشمل (١٧) شركة

## انتخابات برلمانية

البرلمان - تم إقامة الانتخابات البرلمانية في مختلف الدوائر الانتخابية.

وقد شهدت الانتخابات منافسة شديدة بين المرشحين من مختلف الأحزاب.

ومن المتوقع أن تستمر هذه الانتخابات في التأثير على المشهد السياسي.

في حين أن الحكومة تحاول التغلب على هذه العقبات من خلال اتخاذ تدابير اقتصادية.

ومن المتوقع أن تستمر هذه العقبات في التأثير على نمو صناعة السيارات في مصر.

في حين أن الحكومة تحاول التغلب على هذه العقبات من خلال اتخاذ تدابير اقتصادية.

ومن المتوقع أن تستمر هذه العقبات في التأثير على نمو صناعة السيارات في مصر.

في حين أن الحكومة تحاول التغلب على هذه العقبات من خلال اتخاذ تدابير اقتصادية.

في حين أن الحكومة تحاول التغلب على هذه العقبات من خلال اتخاذ تدابير اقتصادية.







## حديث الكابري

كان الكبريم الذي حظى به عند من ضباط وصف الضباط بشهرته جده ايمان احتفال الحزبية بيوم الشرطة العربية .. فيه دلالة واضحة على تقدير هؤلاء الجنود الذين يسهون الليالي من أجل راحة وأمن الجميع .

فهذا للكبريم انما يتبع من اجلس المسئولين على تلك الجيوب .. حيث تمثل في الميدانية وشهادته للتقدير .

وما قال صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة .. ان رجال الأمن يستحقون على تقديرهم وقائهم ..



الأمير نايف بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة



رجال الأمن في استعراض عسكري

## المملكة تقدم توصيات وبحوث

### للاتحاد العربي لبيوت الشباب

### امع تخطيطها لاصدار العدد

### الأول للنشرة الاعلامية

قال الأستاذ / منصور الخضيرى ممثل المملكة وعضو اللجنة الفنية للاتحاد العربي لبيوت الشباب ان اللجنة اوصت برفع تجميع عضوية الجمعية المصرية لبيوت الشباب .. وعودتها الى نشاطها في الاتحاد العربي .

واضاف بان اللجنة رحبت ايضا بتشكيل جمعيتين لبيوت الشباب في كل من موريتانيا .. والجمهورية العربية اليمنية .

وكانت اللجنة قد اقترت الموعد النهائي للمؤتمر العربي الحادى عشر لبيوت الشباب الذى سيعقد في الخرطوم خلال الفترة من ( ١٨ ) الى ( ٢١ ) فبراير القادم .. وذلك بمشاركة ( ١٢ ) جمعية .. بالإضافة الى الدول العربية غير الاعضاء في الاتحاد العربي .

وتجدر الاشارة بان اللجنة اطلعت على الدراسات والبحوث التى ستبحث خلال المؤتمر من بينها بحث تقدمت به الجمعية السعودية لبيوت الشباب بعنوان ( نظرة علمية حول تشييد حركة بيوت الشباب ) .

وقال الأستاذ منصور ممثل المملكة بان اللجنة قررت ايضا اصدار العدد الأول من النشرة الاعلامية عن الاتحاد العربي خلال شهر يناير القادم .. حيث تكفلت الجمعية السعودية باصدار العدد الأول .

## في مقبرة امنا حواء : ٨ / شخصاص .. و ٣ / غالات ..

### يتعاطون مع الموتى ليسل ونهار



عثمان لحد محمد قرية

٥٥ الموت دائما يذكرنا بنهية هذه الحياة .. حيث لايدوم الا وجه ربك الكريم .. فلو ان شئ يخالفه الإنسان ولكنه الإرادة النافذة على جميع المخلوقات .

وقد التقينا مع مجموعة من العاملين في مقبرة امنا حواء بجدة فقلنا قلوا .. قالوا بانهم يعملون ليل نهار .. ويذكرهم هذا العمل ببقوى الله دائما .. اما عن الخوف فلا مكان له في قلوبهم .. حيث صهرتهم التجربة .

### ( ١٥ ) سنة :

وبدا الحوار بعد الصلاة على الرسول الكريم محمد عليه السلام .

كان اللقاء او الحوار اولاً مع

العم سعيد محمد مرجان

يتحدث العم سعيد محمد مرجان

فيقول :

انا اعمل في هذه المهنة منذ حوالي ١٥

سنة تقريباً وأعمل بمهنة حفر لحد تتلق

بين مقبرة الاسد واما حواء واستقر بنا

القام منا .

يا عم سعيد ؟

ما شاء الله كم عمر الان

عمرى الان ٦٠ سنة

عم سعيد

اول ما بدأت العمل لم تشعر

بالخوف ؟

كلا لم اشعر بالخوف ابدا .

هل تعمل ليلا ونهارا ؟

نعم اعمل ليلا ونهارا .

متى يفتح القبر مرة اخرى ؟

بعد سنة .

هل لديك اولاد ؟

نعم ولكن انتقلوا الى رحمة الله .

كم عدد المقابر الموجودة الآن ؟

حوالي ثلاثة مقابر .

### غسيل الموتى :

ونتيجة الى شخص اخر رجل كبير في

السن سألناه .

● ممكن تتعرف عليك يا شيخنا

وتعلميني فكرة عن عملك ومدة خدمتك .

● اسمى عثمان احمد على عمرى ٥٥

سنة اعمل في هذه المهنة منذ ١٨ سنة

أقوم بغسيل الموتى ومساعدة زملائي .

● متى تبدأ العمل ؟

● ابدأ العمل من بعد صلاة الصبح

وحتى صلاة المغرب .

● طول مدة خدمتك لم تلاحظ اصواتا

او اشياء غريبة .

● لا لم تلاحظ او اسمع طوال مدة

خدمتى .

● هل هناك طلبات للمحتاجين من

الموتى ؟

● نعم هناك جميع الطلبات وحتى

القمش .

● من أين تحصلون عليها ؟

● من الدولة فهى تزود كل شئ

وايضا اهل الخير .

● الا تخاف من القبر او الموتى ؟

● ابدا لقد تعودنا على هذا العمل .

### العقاب والحساب :

● والتفت الى رجل كبير في السن واقول له

ممكن تتعرف يا شيخنا وتبدأ الحديث

● فابستم وقال

اسمى محمد ترابه وأعمل منذ

سنوات طويلة هنا كحارس .

سؤال يا شيخ محمد



سعيد محمد مرجان

● ماذا توشى لك المقبرة ؟

● المقبرة والوتى تذكرنا دائما بالعقاب

والحساب ومخالفة الله في جميع الأمور .

● ماذا تعلمون بالصدقات التى تاتى

اليكم ؟

● سنوزعها فيما بيننا .

● هل تطيبون من اهل الميت اجرا ؟

● لا ففمن لنا رواتب ثابتة وكل عملنا

تطلب الاجر والثواب من الله .

● كم عدد الفسالات وهل لهم رواتب

● ثلاث غسالات وايضا لهم رواتب

● هل يمكن ان اعرف ايها اقدم مقبرة

الاسد ام امنا حواء فيجب احصم

ويقول سمعنا ان مقبرة الاسد اشرفت

عام ٣٠٠ هجرية يوم ٢٧ شهر ١١

هجري .

● طيب هل وجدت اثارا في مقبرة امنا

حواء كلاً لم نجد فيها اي آثار

ولكن وجدنا في مقبرة الاسد احجار

مكتوب عليها بعض الاشياء .

● كم عدد الفسالات وهل لهم رواتب

● ثلاث غسالات وايضا لهم رواتب

● هل يمكن ان اعرف ايها اقدم مقبرة

الاسد ام امنا حواء فيجب احصم

ويقول سمعنا ان مقبرة الاسد اشرفت

عام ٣٠٠ هجرية يوم ٢٧ شهر ١١

هجري .

● طيب هل وجدت اثارا في مقبرة امنا

حواء كلاً لم نجد فيها اي آثار

ولكن وجدنا في مقبرة الاسد احجار

مكتوب عليها بعض الاشياء .

● كم عدد الفسالات وهل لهم رواتب

● ثلاث غسالات وايضا لهم رواتب

● هل يمكن ان اعرف ايها اقدم مقبرة

الاسد ام امنا حواء فيجب احصم

ويقول سمعنا ان مقبرة الاسد اشرفت

عام ٣٠٠ هجرية يوم ٢٧ شهر ١١

هجري .

● طيب هل وجدت اثارا في مقبرة امنا

حواء كلاً لم نجد فيها اي آثار

ولكن وجدنا في مقبرة الاسد احجار

مكتوب عليها بعض الاشياء .

● كم عدد الفسالات وهل لهم رواتب

● ثلاث غسالات وايضا لهم رواتب

● هل يمكن ان اعرف ايها اقدم مقبرة

الاسد ام امنا حواء فيجب احصم

ويقول سمعنا ان مقبرة الاسد اشرفت

عام ٣٠٠ هجرية يوم ٢٧ شهر ١١

هجري .

● طيب هل وجدت اثارا في مقبرة امنا

حواء كلاً لم نجد فيها اي آثار

ولكن وجدنا في مقبرة الاسد احجار

مكتوب عليها بعض الاشياء .

● كم عدد الفسالات وهل لهم رواتب

● ثلاث غسالات وايضا لهم رواتب

● هل يمكن ان اعرف ايها اقدم مقبرة

الاسد ام امنا حواء فيجب احصم

ويقول سمعنا ان مقبرة الاسد اشرفت

عام ٣٠٠ هجرية يوم ٢٧ شهر ١١

هجري .

● طيب هل وجدت اثارا في مقبرة امنا

حواء كلاً لم نجد فيها اي آثار

ولكن وجدنا في مقبرة الاسد احجار

مكتوب عليها بعض الاشياء .

● كم عدد الفسالات وهل لهم رواتب

● ثلاث غسالات وايضا لهم رواتب

● هل يمكن ان اعرف ايها اقدم مقبرة

الاسد ام امنا حواء فيجب احصم

ويقول سمعنا ان مقبرة الاسد اشرفت

عام ٣٠٠ هجرية يوم ٢٧ شهر ١١

هجري .

● طيب هل وجدت اثارا في مقبرة امنا

حواء كلاً لم نجد فيها اي آثار

ولكن وجدنا في مقبرة الاسد احجار

مكتوب عليها بعض الاشياء .

● كم عدد الفسالات وهل لهم رواتب

● ثلاث غسالات وايضا لهم رواتب

● هل يمكن ان اعرف ايها اقدم مقبرة

الاسد ام امنا حواء فيجب احصم

ويقول سمعنا ان مقبرة الاسد اشرفت

عام ٣٠٠ هجرية يوم ٢٧ شهر ١١

هجري .

● طيب هل وجدت اثارا في مقبرة امنا

حواء كلاً لم نجد فيها اي آثار

ولكن وجدنا في مقبرة الاسد احجار

مكتوب عليها بعض الاشياء .

● كم عدد الفسالات وهل لهم رواتب

● ثلاث غسالات وايضا لهم رواتب

● هل يمكن ان اعرف ايها اقدم مقبرة

الاسد ام امنا حواء فيجب احصم

ويقول سمعنا ان مقبرة الاسد اشرفت

عام ٣٠٠ هجرية يوم ٢٧ شهر ١١

هجري .

● طيب هل وجدت اثارا في مقبرة امنا

حواء كلاً لم نجد فيها اي آثار

ولكن وجدنا في مقبرة الاسد احجار

مكتوب عليها بعض الاشياء .

● كم عدد الفسالات وهل لهم رواتب

● ثلاث غسالات وايضا لهم رواتب

● هل يمكن ان اعرف ايها اقدم مقبرة

الاسد ام امنا حواء فيجب احصم

ويقول سمعنا ان مقبرة الاسد اشرفت

عام ٣٠٠ هجرية يوم ٢٧ شهر ١١

هجري .

● طيب هل وجدت اثارا في مقبرة امنا

حواء كلاً لم نجد فيها اي آثار

ولكن وجدنا في مقبرة الاسد احجار

مكتوب عليها بعض الاشياء .

● كم عدد الفسالات وهل لهم رواتب

● ثلاث غسالات وايضا لهم رواتب

● هل يمكن ان اعرف ايها اقدم مقبرة

الاسد ام امنا حواء فيجب احصم

ويقول سمعنا ان مقبرة الاسد اشرفت

عام ٣٠٠ هجرية يوم ٢٧ شهر ١١

هجري .

● طيب هل وجدت اثارا في مقبرة امنا

حواء كلاً لم نجد فيها اي آثار

ولكن وجدنا في مقبرة الاسد احجار

مكتوب عليها بعض الاشياء .

● كم عدد الفسالات وهل لهم رواتب

● ثلاث غسالات وايضا لهم رواتب

● هل يمكن ان اعرف ايها اقدم مقبرة

الاسد ام امنا حواء فيجب احصم

ويقول سمعنا ان مقبرة الاسد اشرفت

عام ٣٠٠ هجرية يوم ٢٧ شهر ١١

هجري .

● طيب هل وجدت اثارا في مقبرة امنا

حواء كلاً لم نجد فيها اي آثار

ولكن وجدنا في مقبرة الاسد احجار

مكتوب عليها بعض الاشياء .

● كم عدد الفسالات وهل لهم رواتب

● ثلاث غسالات وايضا لهم رواتب

● هل يمكن ان اعرف ايها اقدم مقبرة

الاسد ام امنا حواء فيجب احصم

ويقول سمعنا ان مقبرة الاسد اشرفت

عام ٣٠٠ هجرية يوم ٢٧ شهر ١١

هجري .

● طيب هل وجدت اثارا في مقبرة امنا

حواء كلاً لم نجد فيها اي آثار

ولكن وجدنا في مقبرة الاسد احجار

مكتوب عليها بعض الاشياء .

● كم عدد الفسالات وهل لهم رواتب

● ثلاث غسالات وايضا لهم رواتب

● هل يمكن ان اعرف ايها اقدم مقبرة

الاسد ام امنا حواء فيجب احصم

ويقول سمعنا ان مقبرة الاسد اشرفت

عام ٣٠٠ هجرية يوم ٢٧ شهر ١١

هجري .

● طيب هل وجدت اثارا في مقبرة امنا

حواء كلاً لم نجد فيها اي آثار

ولكن وجدنا في مقبرة الاسد احجار

مكتوب عليها بعض الاشياء .

● كم عدد الفسالات وهل لهم رواتب

● ثلاث غسالات وايضا لهم رواتب

● هل يمكن ان اعرف ايها اقدم مقبرة

الاسد ام امنا حواء فيجب احصم

ويقول سمعنا ان مقبرة الاسد اشرفت

عام ٣٠٠ هجرية يوم ٢٧ شهر ١١

هجري .

● طيب هل وجدت اثارا في مقبرة امنا

حواء كلاً لم نجد فيها اي آثار

ولكن وجدنا في مقبرة الاسد احجار

مكتوب عليها بعض الاشياء .

● كم عدد الفسالات وهل لهم رواتب

● ثلاث غسالات وايضا لهم رواتب

● هل يمكن ان اعرف ايها اقدم مقبرة

الاسد ام امنا حواء فيجب احصم

ويقول سمعنا ان مقبرة الاسد اشرفت

عام ٣٠٠ هجرية يوم ٢٧ شهر ١١

هجري .

● طيب هل وجدت اثارا في مقبرة امنا



# يوميات الجلال

يكتبها اليوم أبو تراب الظاهري



## القرنبي في عين أمها حسنة؟!؟

الكاتب الأديب الأستاذ عبدالفتاح أبو مدين، وعنوانه بـ « نظرة الجمال عند ابن حزم، وذلك في أمسية حضر فيها عشاق الأدب، ومحبو العلم، ومن في قلوبهم دغل من ابن حزم، ثم من تجهم هناك ( للفرجة ) والرياء ».

قال أبو تراب : استفتحت قولتي بهذا المثل : « القرنبي في عين أمها حسنة » لأنه مثل أخذ بجماع الانطباق على موضوع قدر لي أن أحضر فيه بدعوة من النادي الأدبي بجدة، وجهت إلى من قبل رئيسه الصديق الودود النابه الحضيف



بين المادة والفكر

تحدثنا في الأسبوع الماضي عن معاناة الكاتب (الأديب أو الفنان أو العالم) فيما يكتب... ووقفنا عند عملية التأليف ذاتها وعن النقد وموقفه من الكاتب. أما عملية التأليف فقد يرى بعض الناس أنها عملية سهلة وأنها مجرد أسلاك بالقلم ثم يريق الكاتب كثيرا من مداده على الورق وهذا زعم باطل... فحتى أكثر الكتابات انتاجا يحسب لعملية الكتابة ألف حساب، فالكاتب يقفنا ليست بالامر السهل وليس في مقدور من أراد أن يكتب أن يضحي بآلاف الأوراق ولا جهد... أنها فكر وتحصيل ومهارة وصبر ومتابعة... حتى الكاتب المبتدئ الذي يبدل كل هذه الجهود ثم يرى في نفسه أنه أصبح مؤهلا لأن يكون كاتباً، مثل هذا الكاتب المبتدئ ربما صدمه إغراض القراء عن انتاجه الأول... وربما ذبحه النقاد بسبب النقد الذي لا يرحم... وربما أسلمته الصدمة بعد ذلك إلى هياوة القنوط فلا تقوم له بعد ذلك قائمة أبداً.

ولكن في المقابل قد يكون هناك الكاتب الواقف على علمه وأدبه وفنه فلا تزيد صدمة الإغراض الأولى إلا إصراراً وصقلًا لمهامه واستزادة من مشاغل الثقافة حتى يثبت وجوده الأدبي في جولة قادمة. (عبد القادر) وحديث قدامه على دور النشر لفظه الجميع وكان أقل قلقه من الناشئين أن قال له أحدهم (يا بني) الاقصد لك أن تبحث عن هوية أخرى غير كتابة الروايات... وإذا كانت الكتابة هي هدفك في الحياة فسوف تومتد (جوما) واشتهر نقيب محفوظ بعد ذلك أدبياً روائياً عندما كتب (زقاق المدق) وبعد شهرته العريضة نشرت روايته المرفوعة (عبد القادر) فإذا هي درة من درر نقيب محفوظ الروائية... وهذا بشهادة نفس الناشر الذي رفضها من قبل.

ولكن هذا لا يعني أن كل من ملك قلماً عليه أن يبحث عن طريق إلى دور النشر... فهناك عوامل لابد أن تتوافر... لابد من ثقافة عامة متكاملة... لابد من خبرة عريضة وعريقة في أسلوب الكتابة... لابد من وجود الشخصية الأسيرة المؤثرة حتى يكون للكاتب بصمته الخاصة من كتاباته... هذا إلى جانب أحاسيس ومشاعره وعواطفه... كما ينبغي له أن يكون في بيئة أسرية وعائلية قادرة على تحمله أثناء معاناته في الكتابة. فالكاتب قد تبدأ معاناته في الوقت الذي قد يرتاح فيه الآخرون ممن يعيشون معه وعواطفه... قد يحاط إلى النهوض الكامل عندما يتناول الساعات الطوال لتلمس لصفاء الذهن وتمهيداً لتفتح القريحة عن عناصر هامة للموضوع الذي يريد أن يكتبه... ولهذا فلا بد أن يتوفر له ما يتوفر لغيره. هذا هو الكاتب الذي يسهر الليالي وللشهور يخرج أبداعه لقراء وعشاق فنه وأدبه في كتاب قد يخلد في دنيا الحضارة الثقافية... وإلى لقاء...

فانفلسا محبة المتحابين في الله عز وجل، أما لاجتهاد في العمل، وأما لاجتهاد في أصل النحلة والمذهب، وأما لفعل علم يمتنع الإنسان، ومحبة القرابة، ومحبة الألفة في الاشتراك في المصالح، ومحبة التصالح والمعرفة ومحبة البر بضمه المرء عند أخيه ومحبة الطمع في جاه المحبوب ومحبة التحليل لمر يجتمعان عليه يلزمهما ستره، ومحبة بلوغ اللذة وقضاء الوطر، ومحبة المشق التي لا غلة لها إلا ما لا نركبنا من اتصال النفوس، فكل هذه الأجناس متنافية مع انقضاء الصورة، ومن نكد كثير من من يؤخر الآثري ويطلع فضل غيره، ولا يجد محمداً لقلبه عنه، ولا كان للموافقة في الإخلاص لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافقه، فلعننا أنه شيء في ذات النفس، وربما كانت المحبة لسبب من الأسباب، وتلك تقوى بفناء سببها، فمن ذلك لأمور ولا مع انقضاءه، وما يؤكد هذا القول أننا لعننا أن المحبة شروب نفساني.

وكتب  
أبو تراب الظاهري  
عنا له



قال أبو تراب : ذكر السعدي في مروج الذهب ( ج ٤ ص ٢٦٦ ) : قصة مجلس إبيبي بن خالد البرمكي حضره جمع فقير، ويحت فيه حد الحب والجمال، وتكلم فيه أبو الهذيل الصافي فقال : إن الحق في أروحية تكمن في الطبع، وبلاغة توجد في الشرائع، وصاحبه جواد لا يفسى إلى داعية المنع، ولا يصنع نازع العدل، وتكلم فيه غيره بمثل هذه العبارات، وكان فيهم هشام بن الحكم، والنظام، وبشر بن المعتز، وشامة بن أشرس، والمؤيد قاضي الجوس، وهو الذي ربط بين الحب وحرركات النجوم والنكاح، وهذا مفهوم مجوس قال : الاستقسات ترواه، والنجوم تنتج، وظل الأسرار الطولية تصوره وتبين خواطره بحركات فلكية، وفي المفهوم الصوفي أنه امتحان علوي، والمفهوم الطبي يعيده إلى اللبولوجيا والمزاج وكل يتكلم كما يشاء الهوى يزينه له الهوى. ومن العبارات التي جاءت في هذا المجلس : أن مقاييس الجمال تحدها المشاكلة والتكافؤ في الطريقة، والطائفة والمجانسة في التركيب أو أنه تعارض بين جواهر النفوس، أو أنه اتفاق الأرواح، وتضاحج الأفعال، وتزاحج الأشباح، وبعضهم قال بتسوية الحب والجمال، وهو عنده انهماك لمع، وبور ساطع تنسج به نوازل العقل، وتوتز لاشراعه طابع الحياة. وقال آخرون : له نفوذ في القلب كنفوذ صلب المزن في خلل الرمل، وله مقتل في صميم الكبد، ومهجة القلب، وهو أدق من السراب، وأدب من الشراب، وله سحابة غريبة تهي على القلوب فتعشج شغفا، وتتمر كلفا.

قال أبو تراب : هذا ما كتبه زميل الصنعة المختلن أبو عبد الرحمن ابن غليل الظاهري، أما اختياري المثل الذي عثت به، القرنبي في عين أمها حسنة، وذلك راجع إلى أن الجمال في الانتظار مسألة نسبية، وهي لا تخضع للمقاييس، لأن الأدواق غير محدودة بعد منطلق جامع لأفراد، مانع لحدود الأفراد غيره، فالقول فيه هو قول الفرد بحسب النسبة، لا قول الجماعة بحسب المقاييس، فمن هنا كانت القرنبي - وهي دويبة قدرة تحمل على ظهورها القذى - حسنة وهي بنت أمها تنظر إليها نظرة الجمال فيها حب وحرارة، ونظير إليها نظرة الاستعداد، وتنتظر منها، وكل من هوائل لها فوائد لا تحب أن يتنقص صوبها، وصار غيرة ريق بها مطفورا، وظهه محجورا، لذلك سجل الشاعر قوله : ( أحب لبيها سواد الكلاب )

وقلت في محاضرتي : الحمد لله الذي جعل من الجمال مرضع لطفال الحب، وصرفها كما شاء أنواعا وأقساماً، وأباح منها والحد من بين مصيب ومخفي، وخير القلوب ما أنطبع على الرشد، وشرها ما جانب طريق الطاعة، وصلى الله وسلم على نبيه ورسوله محمد أجمل الناس غرة القائل : إن الله جميل يحب الجمال رواء مسلم، وهو الذي قال فيه ابن رضى الله عنه كما في سنن الدارمي : رأيت القرصالية الدور ورايت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم فإذا هو أجمل منه، وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه : وأحسن منك لم تر قط عيني وأجمل منك لم تلد النساء خلقت مبدراً من كل عبد كانت قد خلقت كسا تشاء وتعتل فيه عائشة رضى الله عنه وقد رآته يخضع له وجبينه يتعبد عرقا يقول الشاعر : وميزاً من كل غير حيفة وفصاد ومضمة وداء معضل وإذا نظرت إلى أسرة وجهه يسرقت كبرق العارض المتأهل وصل الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. أما بعد، فإن موضوع المحاضرة قد تشعبت فيه آراء المفكرين وأرباب القلم، ومن الصعب جداً أن تجعل موضوع فيه لجبهة الفكر حداً من الكلام، لذلك أعرض عن حملة العلم، وطبقة الفقهاء ومن لف لفهم، فهؤلاء في أود وأولئك في واد، لذلك سألم بعض اطرافه عساني أقوم ببعض ما أسند إلى الكلام فيه وآه المستعان.

والمتنق والسلاوك. وابن حزم يفضل فصلا حاسماً بين الحب والجمال عندما يجعل في الحب ثنائية فالحب الجمال - أي الحب لأجل حسن الصورة - حب عريض سيال غير قار وأما الحب الاضطرابي فهو ما ليس له غلة تعلق يبرع من هذا المذهب قول محمد بن داود الظاهري : ( وما الحب من حسن وامن سماعه ولكنه شيء به الروح تكلف ) وكذلك نظرية الأسلاف في الجمال مقيمة باشتغال لفتهم لمادة الجيم والميم واللام حيث يرتبط معناه بالملامة والكلام. ولؤي خيضا أبي تراب الظاهري بما أسلفه في صدر هذا الحديث من كون الجمال عند الأسلاف شعوراً وإحساساً وليس قيمة مقيارية وإنما هو موضوع للقيمة - فقد اكتفى بتجميع أطراف الحديث عن مدى شعور ابن حزم بالجمال ملحا على القيمة المقيارية التي ينتهي إليها ابن حزم وهي العظمة والكلام. وفي قمة نيك التاني بالشرع المظهر الذي شغ بالفاحشة، وبين قبحها. ولهذا تحدث ابن حزم في « الطوق » من قبح العصىة لبيان أنها من الجمال بصد.

قال أبو تراب : هذا ما كتبه زميل الصنعة المختلن أبو عبد الرحمن ابن غليل الظاهري، أما اختياري المثل الذي عثت به، القرنبي في عين أمها حسنة، وذلك راجع إلى أن الجمال في الانتظار مسألة نسبية، وهي لا تخضع للمقاييس، لأن الأدواق غير محدودة بعد منطلق جامع لأفراد، مانع لحدود الأفراد غيره، فالقول فيه هو قول الفرد بحسب النسبة، لا قول الجماعة بحسب المقاييس، فمن هنا كانت القرنبي - وهي دويبة قدرة تحمل على ظهورها القذى - حسنة وهي بنت أمها تنظر إليها نظرة الجمال فيها حب وحرارة، ونظير إليها نظرة الاستعداد، وتنتظر منها، وكل من هوائل لها فوائد لا تحب أن يتنقص صوبها، وصار غيرة ريق بها مطفورا، وظهه محجورا، لذلك سجل الشاعر قوله : ( أحب لبيها سواد الكلاب )

وقلت في محاضرتي : الحمد لله الذي جعل من الجمال مرضع لطفال الحب، وصرفها كما شاء أنواعا وأقساماً، وأباح منها والحد من بين مصيب ومخفي، وخير القلوب ما أنطبع على الرشد، وشرها ما جانب طريق الطاعة، وصلى الله وسلم على نبيه ورسوله محمد أجمل الناس غرة القائل : إن الله جميل يحب الجمال رواء مسلم، وهو الذي قال فيه ابن رضى الله عنه كما في سنن الدارمي : رأيت القرصالية الدور ورايت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم فإذا هو أجمل منه، وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه : وأحسن منك لم تر قط عيني وأجمل منك لم تلد النساء خلقت مبدراً من كل عبد كانت قد خلقت كسا تشاء وتعتل فيه عائشة رضى الله عنه وقد رآته يخضع له وجبينه يتعبد عرقا يقول الشاعر : وميزاً من كل غير حيفة وفصاد ومضمة وداء معضل وإذا نظرت إلى أسرة وجهه يسرقت كبرق العارض المتأهل وصل الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. أما بعد، فإن موضوع المحاضرة قد تشعبت فيه آراء المفكرين وأرباب القلم، ومن الصعب جداً أن تجعل موضوع فيه لجبهة الفكر حداً من الكلام، لذلك أعرض عن حملة العلم، وطبقة الفقهاء ومن لف لفهم، فهؤلاء في أود وأولئك في واد، لذلك سألم بعض اطرافه عساني أقوم ببعض ما أسند إلى الكلام فيه وآه المستعان.

والمتنق والسلاوك. وابن حزم يفضل فصلا حاسماً بين الحب والجمال عندما يجعل في الحب ثنائية فالحب الجمال - أي الحب لأجل حسن الصورة - حب عريض سيال غير قار وأما الحب الاضطرابي فهو ما ليس له غلة تعلق يبرع من هذا المذهب قول محمد بن داود الظاهري : ( وما الحب من حسن وامن سماعه ولكنه شيء به الروح تكلف ) وكذلك نظرية الأسلاف في الجمال مقيمة باشتغال لفتهم لمادة الجيم والميم واللام حيث يرتبط معناه بالملامة والكلام. ولؤي خيضا أبي تراب الظاهري بما أسلفه في صدر هذا الحديث من كون الجمال عند الأسلاف شعوراً وإحساساً وليس قيمة مقيارية وإنما هو موضوع للقيمة - فقد اكتفى بتجميع أطراف الحديث عن مدى شعور ابن حزم بالجمال ملحا على القيمة المقيارية التي ينتهي إليها ابن حزم وهي العظمة والكلام. وفي قمة نيك التاني بالشرع المظهر الذي شغ بالفاحشة، وبين قبحها. ولهذا تحدث ابن حزم في « الطوق » من قبح العصىة لبيان أنها من الجمال بصد.

قال أبو تراب : هذا ما كتبه زميل الصنعة المختلن أبو عبد الرحمن ابن غليل الظاهري، أما اختياري المثل الذي عثت به، القرنبي في عين أمها حسنة، وذلك راجع إلى أن الجمال في الانتظار مسألة نسبية، وهي لا تخضع للمقاييس، لأن الأدواق غير محدودة بعد منطلق جامع لأفراد، مانع لحدود الأفراد غيره، فالقول فيه هو قول الفرد بحسب النسبة، لا قول الجماعة بحسب المقاييس، فمن هنا كانت القرنبي - وهي دويبة قدرة تحمل على ظهورها القذى - حسنة وهي بنت أمها تنظر إليها نظرة الجمال فيها حب وحرارة، ونظير إليها نظرة الاستعداد، وتنتظر منها، وكل من هوائل لها فوائد لا تحب أن يتنقص صوبها، وصار غيرة ريق بها مطفورا، وظهه محجورا، لذلك سجل الشاعر قوله : ( أحب لبيها سواد الكلاب )

وقلت في محاضرتي : الحمد لله الذي جعل من الجمال مرضع لطفال الحب، وصرفها كما شاء أنواعا وأقساماً، وأباح منها والحد من بين مصيب ومخفي، وخير القلوب ما أنطبع على الرشد، وشرها ما جانب طريق الطاعة، وصلى الله وسلم على نبيه ورسوله محمد أجمل الناس غرة القائل : إن الله جميل يحب الجمال رواء مسلم، وهو الذي قال فيه ابن رضى الله عنه كما في سنن الدارمي : رأيت القرصالية الدور ورايت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم فإذا هو أجمل منه، وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه : وأحسن منك لم تر قط عيني وأجمل منك لم تلد النساء خلقت مبدراً من كل عبد كانت قد خلقت كسا تشاء وتعتل فيه عائشة رضى الله عنه وقد رآته يخضع له وجبينه يتعبد عرقا يقول الشاعر : وميزاً من كل غير حيفة وفصاد ومضمة وداء معضل وإذا نظرت إلى أسرة وجهه يسرقت كبرق العارض المتأهل وصل الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. أما بعد، فإن موضوع المحاضرة قد تشعبت فيه آراء المفكرين وأرباب القلم، ومن الصعب جداً أن تجعل موضوع فيه لجبهة الفكر حداً من الكلام، لذلك أعرض عن حملة العلم، وطبقة الفقهاء ومن لف لفهم، فهؤلاء في أود وأولئك في واد، لذلك سألم بعض اطرافه عساني أقوم ببعض ما أسند إلى الكلام فيه وآه المستعان.

### أعداد / أحمد متولى كشكوشه



ومدونة فيه التواريخ الهجرية. الجزء الثالث : التقويم الهجري الشمسي عبارة عن جدول يمكن به تحويل التاريخ ميلادي معين سواء كان في الماضي أو الحاضر أو المستقبل إلى تاريخ هجري موافق ومن ثم تحويله في التقويم الهجري الشمسي بصدري في ٣٣٠ صفحة من الحجم المتوسط وتجليده بغلاف فخر.

### التنشيطات البحثية في كلية الآداب

صدر عن مركز البحوث بكلية الآداب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة دليل بعنوان «التنشيطات البحثية في كلية الآداب للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ» الذي تمت تحت إشراف مركز البحوث وهو عبارة عن نشرة توضح مسيرة البحوث البحثية في مركز البحوث بكلية الآداب واستهدف الدكتور أحمد متولى كشكوشه رئيس مركز البحوث الدليل بكتابة سيرة البحوث العلمية في مركز البحوث بكلية الآداب وهي تحتوي على جدول احصائي بالنشاط البحثي الذي تم إنجازه في مركز البحوث في الفترة من سنة ١٣٩٨ هـ إلى سنة ١٤٠٥ هـ دليل ذلك نذرة عن البحوث التي سجلت في الأقسام السابقة ولا يزال العمل فيها مستمرا حتى كتابة هذه السطورم البحوث التي انتهى العمل فيها بتفصيله العلم الجامعي ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ بجبيل جدول يضم الأستاذة الذين زاروا كلية الآداب

### شارع المكتبات



### التوثيق الاعلامي

صدر عن مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ببغداد العدد الأول من المجلة الخامسة من مجلة التوثيق الاعلامي، في سنتها الخامسة وهي مجلة علمية نصف سنوية تعنى بنشر وتوثيق الإنتاج الفكري في مجالات العلوم وتوثيق المعلومات وشؤون الخليج العربي وإيراس تحريرها الدكتور جاسم محمد جريسي. وقد استهل رئيس تحرير المجلة العدد الجديد من التوثيق الاعلامي بكلمة جاء فيها : «إننا نستقبل السنة الخامسة من عمر المجلة لاسيما بشي من الفرح والاعتزاز لأننا نشعر باننا لنزلات في بداية الطريق ولم تقطع من طريق المنهج المسلكية المطلوبة للوصول إلى مجلة تنبي

### الرابطة

صدر العددان ٢٦٠، ٢٦١ من مجلة الرابطة الإسلامية وهي مجلة شهرية اسلامية جامعة تصدر عن إدارة الصحافة والنشر بإشراف العالم الإسلامي بمكة المكرمة ويترأس تحريرها الأستاذ إبراهيم عبدالعزیز الدجيل الذي استهل العدد بكلمة بعنوان «لم تكونوا مالا تملكون» جاء فيها : «إن واقع الأمر في عالم المسلمين اليوم يحكي هذه الحال من ترويض الأوضاع في المجتمع المسلم وشيوع الفسق والاضطراب وكثرة المشاكل وقسوة الحياة في نفوس الغير وقسوة الألام عليهم كما تنعكس الآية في واقعنا». وأضاف الأستاذ إبراهيم الدجيل قائلا : إن صدق المسلم عن نفسه هو أو في خطوات الرشاد كما أن التزام المسلم بمبادئ عقده مع ربه لهو هذه البسيطة أن تلتزم أوضاعه وتطويع فرائده... وحقيقة الأمر أن غاشية مسلمي اليوم ليسوا الأتمة ثوراء خلفا حقيقيا مجلة... فقد ارتضوا الله رباً ولم يوفوه حقه... كما ارتضوا محمداً صلى الله عليه وسلم نبيا ورسولا وتخلوا عن سنته كما اعتقدوا الإسلام ديناً ولم يملوا بتعاليمه وعرفوا أن الآخرة حق ولم يتزودوا لها. واختم رئيس تحرير الرابطة مقالته قائلا : لقد ضلت المسيرة بهذا التناقض الصراخ فاستبدت غيب الله وسخطه فضلت عنا العزة والسؤدد وصرونا إلى أسوأ حال... فجنبتنا اللهم الزلل وكنبت خططنا في الصراط المستقيم وأهدنا إلى الصواب والرشاد والفلاح والحمد لله رب العالمين. وآخر العدد الجديد من الرابطة بالعديد من الموضوعات والمقالات القيمة تدعى منها مقالة مع الشيخ العوي يروي فيها قصة دخول الإسلام إلى تونس... ومقالات وموشوعات بالحقائق الدينية : فضل الصلاة والسلام على نبي الإسلام... فيست من الخلق الرسول صلى الله عليه وسلم... من أعجز القرآن الكريم (التخليل)... نشوة العدد (الاب) الاسلامي... ذات الفهار، جيمالك ليس ببريق ذهب والمسلم.

### الرابطة

صدر العددان ٢٦٠، ٢٦١ من مجلة الرابطة الإسلامية وهي مجلة شهرية اسلامية جامعة تصدر عن إدارة الصحافة والنشر بإشراف العالم الإسلامي بمكة المكرمة ويترأس تحريرها الأستاذ إبراهيم عبدالعزیز الدجيل الذي استهل العدد بكلمة بعنوان «لم تكونوا مالا تملكون» جاء فيها : «إن واقع الأمر في عالم المسلمين اليوم يحكي هذه الحال من ترويض الأوضاع في المجتمع المسلم وشيوع الفسق والاضطراب وكثرة المشاكل وقسوة الحياة في نفوس الغير وقسوة الألام عليهم كما تنعكس الآية في واقعنا». وأضاف الأستاذ إبراهيم الدجيل قائلا : إن صدق المسلم عن نفسه هو أو في خطوات الرشاد كما أن التزام المسلم بمبادئ عقده مع ربه لهو هذه البسيطة أن تلتزم أوضاعه وتطويع فرائده... وحقيقة الأمر أن غاشية مسلمي اليوم ليسوا الأتمة ثوراء خلفا حقيقيا مجلة... فقد ارتضوا الله رباً ولم يوفوه حقه... كما ارتضوا محمداً صلى الله عليه وسلم نبيا ورسولا وتخلوا عن سنته كما اعتقدوا الإسلام ديناً ولم يملوا بتعاليمه وعرفوا أن الآخرة حق ولم يتزودوا لها. واختم رئيس تحرير الرابطة مقالته قائلا : لقد ضلت المسيرة بهذا التناقض الصراخ فاستبدت غيب الله وسخطه فضلت عنا العزة والسؤدد وصرونا إلى أسوأ حال... فجنبتنا اللهم الزلل وكنبت خططنا في الصراط المستقيم وأهدنا إلى الصواب والرشاد والفلاح والحمد لله رب العالمين. وآخر العدد الجديد من الرابطة بالعديد من الموضوعات والمقالات القيمة تدعى منها مقالة مع الشيخ العوي يروي فيها قصة دخول الإسلام إلى تونس... ومقالات وموشوعات بالحقائق الدينية : فضل الصلاة والسلام على نبي الإسلام... فيست من الخلق الرسول صلى الله عليه وسلم... من أعجز القرآن الكريم (التخليل)... نشوة العدد (الاب) الاسلامي... ذات الفهار، جيمالك ليس ببريق ذهب والمسلم.

### الحلم والمستحيل

اعتقد أن صاحب هذه الصورة سوف يحصل على جائزة العلم في مجال التصوير الصحفي... والصورة لم يشاهدها... هي عبارة عن لقطة مميزة ومؤثرة لطفل فلسطيني تم في مخيم شاتيلا وجمع بين قابليته هذا المقاتل الفلسطيني شريف... والمرعبة الفلسطينية سهام... هذا الزوج وسد أجواء محمومة... فالرصاص الملائش يصد أرواح الأبرياء من الأطفال والنساء... وقبائل الهلوان تهد ستافلي من جدران اللييت الزمعة... والدماء المنزلة تجري كالانهار لتلصق على الأرض العربية أسوأ ما وصلت إليه... ووسط هذه الحرب غير العادلة والتي يجمع الكل على أدائها. وقد العرسان رسد ازيج أهل الخيم ومقاتلي... يبرزون ويرقصون وكانهم يطنون للعالم أجمع أن الوجود الفلسطيني ليس وجود لاجئين باطنين عن وطن... بل هو وجود شعب قادر على الانتصار يوما ما... وقريبا. إن هذا الزواج... يعني أن احدا لا يستطيع اغتيال القضية الفلسطينية وأجسادها... فهو يحمل بين ثيابه أكبر الماني فاعلاء مهما تكلموا... فلن يستطيعوا القضاء على الحلم الكبير الذي يشبه كل أبناء فلسطين في العودة إلى الأرض والوطن... فإذا كان الكبار لم يستطيعوا تحقيق هذا الحلم فإن الأطفال الذين نروا وكبروا في أحشاء المأساة وعصفها... قادرون على مواصلة المسيرة وحمل الراية... إن الكثيرين يخطئون إذ يعتقدون أنهم عندما يضربون الفلسطينيين في مخيماتهم وفي أريدهم... سوف يقضون على بذرة الأمل في القلوب الخائفة إلى العدم... ومن سواد الركام والجراح والآلام تلطم لهم تتلا... لنشوة الوجود بتوار الاستشهاد والتضحية... وتلمع في جوف الظلمة... إن هذه الصورة مامي لا بد واقعي وصريح عن ال طفل الفلسطيني الذي نشأ في أحضان المخيمات وعاش في رحم المأساة... إن يرضي أن يستمر بضنين العيش وإحسان المؤسسات المالية... وإن الخيمة المهلهلة تخفي تحت قشائها عصفارا يسهر احزان الإنسان ويحيلها إلى رعب ومسموم وكبرياء... ورغم كثافة النحان فإن ارادة وإيمان الإنسان الفلسطيني أن تهتز أبدا... لأن الإيمان يجعلها أقوى وأصلب... إن أكثر مايفيق الصعوبة هو الوجود الفلسطيني المتنامي فالنزاد السكاني داخل الضفة الغربية والقطاع وفي أصعاق الأراضي المحتلة هو الشغل الشاغل للعدو الصهيوني وهو ماعبر عنه مؤخرا وزير الداخلية الصهيوني عندما لاحظ أن من يقوم بالمظاهرات وريش المدو والقيام بمظاهرات عسكرية واشتباك مع جنود العدو هم من الشباب الفلسطيني الذي ولد بعد الاحتلال الصهيوني... وهذا يعني أن الأطفال الذين يأتون في ظل المأساة التي يعيشها أهلهم هم بذرة الأمل في تحقيق الحلم الكبير الذي لن يطفئ... إلا بالصورة والاستثمار في وطن وأرض... ولقد عيرديفيد بن جوريون أحد مؤسسي الكيان الصهيوني عن مخاوفه تلك فقال : «إن مايفيق ويشاء على مستقبل إسرائيل هو تزايد عدد السكان الفلسطينيين... وإن دولة أكثر من ثلث سكانها هم من غير اليهود... دولة مهددة والزوال لا محالة... ترى ماذا يمكن أن يقول بن جوريون لو عاش إلى اليوم حيث يشترك الشباب الذين وادرا ونشأوا في ظل الاحتلال الصهيوني... ولم تستطع كل أصناف اللصع والأرهاب الصهيوني أن تردعهم عن الرغبة في الموت والاستشهاد في سبيل الوطن المحتل







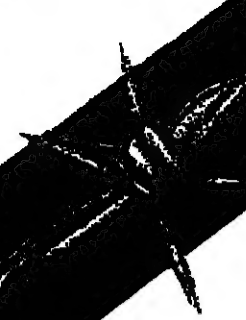




## العلاقات السودانية المصرية تتجاوز مطلب تسليم نميري



□ حسني مبارك



□ جمال نميري

شهدت العلاقات السودانية المصرية مؤخرًا نوعًا من الانفراج بعد أن شابها التوتر منذ الانتفاضة في أبريل ١٩٨٥.

وعلى الرغم من أن السودان ومصر يتمتعان بخصوصية العلاقة إلا أن ذلك لم يمنع من أن يسود سوء التفاهم مناخ العلاقات بين البلدين ومع أن تصريحات المسؤولين في البلدين كانت تعكس دائمًا خصوصية هذه العلاقة إلا أنه لم يكن هناك تحرك علني في اتجاه تحسين هذه العلاقات.

فاحتفاظ القاهرة بالرئيس المخلوع لم يكن يبرئ النظام القاتم في السودان الذي كان يسعى لحكمته وتعبيرته اسم الشعب السوداني وعلى ذلك بدأ الخلاف يكثر حتى وصل إلى ملوصل اليه ولم يستطع البلدان أن يتفقا حتى على البروتوكول التجاري الذي ينظم عملية التجارة بين البلدين.

لم تكن لعملية الخلاف والبرود في العلاقات أن تسود بين البلدين كان يجتمع بينهما إلى وقت قريب

نظام للتكامل الاقتصادي والسليسي خطوة نحو وحدة وادي النيل التي كانت الهلجس منذ أن قال السودان استقلاله.

ولقد هذا الجهد ولمنع مزيد من التدهور أدرك القادة في السودان أن المطالبة بنميري وإن كانت مطلبًا شعبيًا لا يجب أن تقف حائلًا أمام تحسين العلاقات التاريخية والمصرية مع مصر.

تعزيز نوعًا من التمرد في بدات



## أريتريا

## تظهر على سطح

## العلاقات الإثيوبية

## السودانية

تعد الجهود السودانية في أن يكون هناك حل عاجل ضمن الإريتريين منهم ويعودون لأرضهم في إطار اتفاق يتم بين الإريتريين والنظام الإثيوبي.

كان ذلك هو جهد السودان مضيا وحاضرا ولكن الاستنزاف الإثيوبي ربما تضطر السودانين لأن يتعاملوا بلتلت مع النظام الإثيوبي رغم أن السودان لم يبتني في الماضي حركة مناضفة ويضعها بالسلاح كما هو الحال في جنوب السودان وإذا ما لجأ السودان لذلك فإن تريح الإثيوبي من ذلك وبدلا من أن تلعب الإثيوبيا دورها الإيجابي طلائع فلتها ربما تضطر لأن تلعبه وهي مكروهة.

هناك عدة اعتبارات تحول دون توجيه هذا الاتهام فقد كتلت الحكومة السودانية تركه أن حركة قريب ماضي إلا أن الأهداف الحكومية إلا أن الحكومة الجديدة المنتخب لم تغير بتوجيه الاتهام المباشر إلى إثيوبيا فقد كتلت

وعلى الرغم من أن إثيوبيا تعاون حركة التمرد منذ بدايتها انطلاقا من عداوتها لنظام نميري السابق وتوفر لها كل مقومات الانطلاق نحو هزيمة الأهداف الحكومية إلا أن الحكومة الجديدة المنتخب لم تغير بتوجيه الاتهام المباشر إلى إثيوبيا فقد كتلت

التصريح الذي أدلى به مؤخرا السيد سيد احمد الحسين وزير الداخلية لهيئة الإذاعة البريطانية وذكر فيه أن السودان ربما يجد نفسه مضطرا لتقديم المساعدة اللازمة للميوني لاجيء اثيوبي وأريتري لخلق قلائل للنظام الحاكم في إثيوبيا هذا التصريح يأتي في إطار الاتهامات الرسمية التي وجهتها الحكومة السودانية لإثيوبيا بمساعدة حركة التمرد برزاعة جون قريب والاعتداء على الأراضي السودانية.

هناك عدة اعتبارات تحول دون توجيه هذا الاتهام فقد كتلت الحكومة السودانية تركه أن حركة قريب ماضي إلا أن الأهداف الحكومية إلا أن الحكومة الجديدة المنتخب لم تغير بتوجيه الاتهام المباشر إلى إثيوبيا فقد كتلت

وعلى الرغم من أن إثيوبيا تعاون حركة التمرد منذ بدايتها انطلاقا من عداوتها لنظام نميري السابق وتوفر لها كل مقومات الانطلاق نحو هزيمة الأهداف الحكومية إلا أن الحكومة الجديدة المنتخب لم تغير بتوجيه الاتهام المباشر إلى إثيوبيا فقد كتلت

هناك عدة اعتبارات تحول دون توجيه هذا الاتهام فقد كتلت الحكومة السودانية تركه أن حركة قريب ماضي إلا أن الأهداف الحكومية إلا أن الحكومة الجديدة المنتخب لم تغير بتوجيه الاتهام المباشر إلى إثيوبيا فقد كتلت

وعلى الرغم من أن إثيوبيا تعاون حركة التمرد منذ بدايتها انطلاقا من عداوتها لنظام نميري السابق وتوفر لها كل مقومات الانطلاق نحو هزيمة الأهداف الحكومية إلا أن الحكومة الجديدة المنتخب لم تغير بتوجيه الاتهام المباشر إلى إثيوبيا فقد كتلت

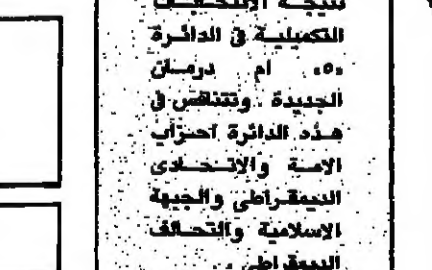
وحتى لا تتفكك الأمور أكثر من ذلك فينبغي على إثيوبيا أن تترك خطورة ذلك الموقف وتوجه وبخطوات جادة نحو الجهود التي تبذلها الحكومة السودانية في المنطقة من أجل السلام وتحسين العلاقات بين البلدين وإتباع أسلوب الحكمة في معالجة المواقف العالقة بينهما وتعلم الإثيوبيا أن دور السودان مع اللاجئين الإريتريين والإثيوبيين هو دور إنساني فريضته الظروف التي اضطررتهم لهجرة أرضهم ووطنهم فكان السودان خير مضيف لهم ولإيجاب ان تحسب هذه المشاعر الإنسانية بضيافتهم بأنهم دعم لتمريرين أو أيادى لمناضين للنظام في الإثيوبيا.

هناك عدة اعتبارات تحول دون توجيه هذا الاتهام فقد كتلت الحكومة السودانية تركه أن حركة قريب ماضي إلا أن الأهداف الحكومية إلا أن الحكومة الجديدة المنتخب لم تغير بتوجيه الاتهام المباشر إلى إثيوبيا فقد كتلت

وعلى الرغم من أن إثيوبيا تعاون حركة التمرد منذ بدايتها انطلاقا من عداوتها لنظام نميري السابق وتوفر لها كل مقومات الانطلاق نحو هزيمة الأهداف الحكومية إلا أن الحكومة الجديدة المنتخب لم تغير بتوجيه الاتهام المباشر إلى إثيوبيا فقد كتلت

هناك عدة اعتبارات تحول دون توجيه هذا الاتهام فقد كتلت الحكومة السودانية تركه أن حركة قريب ماضي إلا أن الأهداف الحكومية إلا أن الحكومة الجديدة المنتخب لم تغير بتوجيه الاتهام المباشر إلى إثيوبيا فقد كتلت

وعلى الرغم من أن إثيوبيا تعاون حركة التمرد منذ بدايتها انطلاقا من عداوتها لنظام نميري السابق وتوفر لها كل مقومات الانطلاق نحو هزيمة الأهداف الحكومية إلا أن الحكومة الجديدة المنتخب لم تغير بتوجيه الاتهام المباشر إلى إثيوبيا فقد كتلت



لكل من عثمان جمال الدين هلبا طلسم ومعي سادة الذي سيكون فارس أخرج هذا العمل في نفس الوقت

الجدير بالذكر أن الأستاذ عثمان جمال الدين زوج «البليدة» حياة كان قد حدث بينه وبين خفية المسرح طلاق اختياري وذلك خلال سفره لنيل الماجستير بقاهرة.

الشاعر الرشيد يغادر للسودان

□ الشاعر المغربي الرشيد آدم الرشيد سيغادر في أجازته السنوية إلى السودان خلال شهر يناير القادم وهو يحمل في جفتر ذاكرة العديد من الأعمال والتي صاغها من موم معاناته فكانت أصيل.

الشاعر الرشيد يغادر للسودان

□ الشاعر المغربي الرشيد آدم الرشيد سيغادر في أجازته السنوية إلى السودان خلال شهر يناير القادم وهو يحمل في جفتر ذاكرة العديد من الأعمال والتي صاغها من موم معاناته فكانت أصيل.

الشاعر الرشيد يغادر للسودان

□ الشاعر المغربي الرشيد آدم الرشيد سيغادر في أجازته السنوية إلى السودان خلال شهر يناير القادم وهو يحمل في جفتر ذاكرة العديد من الأعمال والتي صاغها من موم معاناته فكانت أصيل.

الشاعر الرشيد يغادر للسودان

□ الشاعر المغربي الرشيد آدم الرشيد سيغادر في أجازته السنوية إلى السودان خلال شهر يناير القادم وهو يحمل في جفتر ذاكرة العديد من الأعمال والتي صاغها من موم معاناته فكانت أصيل.

الشاعر الرشيد يغادر للسودان

□ الشاعر المغربي الرشيد آدم الرشيد سيغادر في أجازته السنوية إلى السودان خلال شهر يناير القادم وهو يحمل في جفتر ذاكرة العديد من الأعمال والتي صاغها من موم معاناته فكانت أصيل.

## السودان كل أحد



مجلس الانقاذ الوطني

عندما بدأ عبدالباقى رحلته التاريخية تلك في الرجوع إلى السودان لم يكن يحسب أن الأمر سينتهي به وهو قد دخل سوق البطيخ من أوسع أبوابه.. وقد رأينا في الحلقات الماضية كيف أن مجلس الانقاذ الوطني لم يتوصل إلى قرار يتناسب عبدالباقى في استثمار أمواله ولهذا كانت واقعة البطيخ ذات العشرين جنينا دافعا قويا لعبدالباقى ليسير في هذا الطريق.

ومع هواء الصباح الذي يهز على الإبدان ويلاصق الوجوه عاقبة وحيدة وصل عبدالباقى إلى المزارع الممتدة على شريط أخضر على حافة النيل.. كان البطيخ منتشرا في انتظار السكين التي تنحرف فيه ليظهر حماره وحلأته. وابتهج عبدالباقى وهو يخاطب سليمان ود المحلى:

«البطيخ دا كله هو لك؟ وجيب سليمان: نعم.. ليترك الله وقول الله يزيد ويبارك.

وبعد هذه الجولة يبدأ عبدالباقى في تنفيذ أول خطوة في قيلم تلك الهيئة التعاونية والتي ستقوم بتسويق البطيخ ويختار منهم لجنة لمقابلة ناظر محطة السكة الحديد والاتفاق معه على تخصيص عربة كاملة لنقل البطيخ إلى الخرطوم. واستطاعت تلك اللجنة أن تحصل على موافقة ناظر المحطة وأن العربة ستكون جاهزة عند الطلب.

ولكن في المساء وصل إبراهيم مندوب التجار والذين اعتادوا أن يشترروا ذلك البطيخ من المزارعين وأن يلقوه بطريقهم للخرطوم. وحدثت مواجهة بين عبدالباقى وإبراهيم انتهت بأن وجه إبراهيم حديثا للمزارعين قائلا:

«نحن كنا بنديكم قروش ودلوقة الرجال ده عزيز بديكم مقلب عمركم ما تنسوه.. على أي حال أنا راجع الخرطوم ولما تكونوا عزيزنا أرسلوا حسين ود حمد هو بيعرف محنتا.

والصرف إبراهيم ولكنه بقي مع ناظر المحطة في بيته حتى وصول القطر في المساء وعندها غادر إلى الخرطوم.

في اليوم التالي جمع الرجال كل البطيخ الذي استطاعوا أن يجمعوه وقلوه على ظهورهم إلى المحطة وأخذوا يعبئونه في عربة تلك العربة التي خصصها لهم ناظر المحطة. وعبدالباقى يراقب هذا العمل أحس بأنه لأول مرة في حياته يعمل شيئا له قيمة وله هدف.. فهؤلاء المزارعون يدخلون عملية التسويق لأول مرة خارج نطاق قريتهم وأنهم سيبيعون منتجاتهم لأول مرة كذلك للمستهلكين متخطين بذلك عددا كبيرا من السمسرة والتجار والوسطاء وهذا أول سمسار يبق في نفس تلك اللغة الطفيلية التي تعيش على حافة الأزمات التموينية.

وفي المساء تجمع الرجال وهم يفكرون بصاوت عالية موصين أفراد اللجنة:

«اسمع يا عثمان.. تجيب معك للمرة توب ونعلات.. وانت يا مأمون تصل ناس برير وتقبل الولد وتديه مصاريك المدرسة وتقول له ابوك قال لك شد حيك.. وتستمر هذه الوصايا من هذا النوع وينصرف الرجال قبل منتصف الليل إلى منازلهم في انتظار الفجر.

على غير العادة تجمع الرجال في محطة القطر في انتظار قطار البضائع والذي سيجر عربتهم إلى الخرطوم. وناظر المحطة كان يقف بعيدا وابتسامة غير مريحة ترسم على وجهه وهو يراقب عبدالباقى وجماعته يتحركون في فناء المحطة. وعندما انطلقت صفارة القطر القادم من بعيد خفت معها قلوب الرجال وهم ينتهون بعضهم وكانهم يشاهدون ذلك القطر لأول مرة.. وصل القطر المحطة ونزل سائقه وهو يقف بالخدمة على هذا الجمع ثم يذهب ناحية ناظر المحطة والذي يأخذه إلى داخل مبنى المحطة. ويمضي زمن ليس بالقصير عندما يخرج سائق القطر ويتركه هو وناظر المحطة صوب العربة المحملة بالبطيخ. والرجال يراقبون ذلك المشهد وهم في انتظار أن تتحرك القاطرة.. لتظهر.. تلك العربة وتضمها إلى تلك السلسلة من العربات.

ولكن حدث شيء لم يكن في الحسبان فقد رجس سائق القطر هو وناظر المحطة وتحدا قليلا ثم قفز سائق القطر على عربة القيادة وتحرك القطر بعيدا عن المحطة وهو يرسل صغيرا عليا ويبدأ المكان بخلاء أسود.

وهرع الرجال إلى ناظر المحطة مستفسرين:

«أما... يا حضرة الناظر أن شاء الله خير.

ويجيب الناظر وتلك الابتسامة غير المريحة لازالت ترسم على شفته:

«والله... الحقيقة اتضح أنو.. البلكم.. فيه نفس وعشان كذا ما تقدر نظير العربية بتاعتكم.

وبين مصدق ومكذب ترتفع أصوات الاحتجاج والاستفهام:

«لكن إيه ما قلت ليينا من يدري قبل ما تقطع البطيخ ودلوقة البلكم دا بيتصلح بيتين؟

ويجيب ناظر المحطة:

«على أي حال حارس إشارة لعطيرة يمكن بكرة تجينا عربية ثانية.. وأنا مهتم بالوضع هذا أكثر منكم.

ويستمر الجدل والنقاش مع ناظر المحطة بينما يبقى البطيخ في داخل العربة وقد ارتفعت الحرارة عند منتصف النهار وترتفع حرارة الرجال وهم ينتظرون الغد. ولكن الغد لا يحمل أي مفاجآت غير أنه لا يصل قطار في ذلك اليوم ويلاحظ أحدهم أن مياه البطيخ أخذت تسيل من العربة.

وفي أول قطار غادر المدينة كان حسين ود حمد قد اتخذ له مقعدا في رحلة للبحث عن إبراهيم مندوب التجار بينما أنزوى عبدالباقى وهو يريد في سره:

«بطيخة بعشرين جنيه؟... يا عالم.. حرام عليكم.

عبدالله عباس بخيل بعطائه الشعري

□ الزميل عبدالله عباس يبدو أنه بخيل في أخراج أعماله الشعرية لتتلقاها حناجر الفنانين والذي حدث أن عباده عباس حول أخفاء عبد من هسلدهم والتي كتبت منذ العام ١٩٧٩ ولكن أحد أبناء «عقلته» وجد نصا شعريا جميلا بعنوان «بلات العال» في غرفة عباده وسرع بترقيمه للفنان الشعبي صديق أحمد التاجر والذي شرع في تجميعها هذه الأيام.

عبدالله عباس بخيل بعطائه الشعري

□ الزميل عبدالله عباس يبدو أنه بخيل في أخراج أعماله الشعرية لتتلقاها حناجر الفنانين والذي حدث أن عباده عباس حول أخفاء عبد من هسلدهم والتي كتبت منذ العام ١٩٧٩ ولكن أحد أبناء «عقلته» وجد نصا شعريا جميلا بعنوان «بلات العال» في غرفة عباده وسرع بترقيمه للفنان الشعبي صديق أحمد التاجر والذي شرع في تجميعها هذه الأيام.

عبدالله عباس بخيل بعطائه الشعري

□ الزميل عبدالله عباس يبدو أنه بخيل في أخراج أعماله الشعرية لتتلقاها حناجر الفنانين والذي حدث أن عباده عباس حول أخفاء عبد من هسلدهم والتي كتبت منذ العام ١٩٧٩ ولكن أحد أبناء «عقلته» وجد نصا شعريا جميلا بعنوان «بلات العال» في غرفة عباده وسرع بترقيمه للفنان الشعبي صديق أحمد التاجر والذي شرع في تجميعها هذه الأيام.



# الفرق

## كلمة المحرر

هناك حقوق إبداعية وحقوق معنوية في مجال الإبداع الإنساني تلك الحقوق مشروطة بتوافرها بل لابد من الاعتراف بها وفق النظم وبناء على الأخلاق والمعاملات الصالحة... والحقائق المادية يستحيل فصلها لأن صاحب الشأن لا يتركها قائم في خزائن الصراف فهو يشاهدها في بعض الأحيان حتى قبل بث المعلومة الفنية التي يستحق عليها المكافأة وليس في هذه النقطة خلاف كان حجم المكافأة قليلا أم كثيرا إلا أنها تؤخذ في حينها... مشككتنا في الحقوق الإبداعية والتأثير في الساحة الفنية منهم حقوق المبدعين الإبداعية... وخاصة من الإبداعات المبدعة والمسموعة... فمن خلال البرنامج العام للإذاعة أو التلفزيون نرى عدة أعمال فنية وأدبية يذكر اسم المادى لها وأحيانا لا يذكر بحكم أنه معروف وصوت مألوف وليست هناك مشكلة الإهمال في الحق الإبداعي للمؤلف والمبدع فلا يذكر اسم أي واحد منها وهذا لاجل ألا وثائق المصنف نفسه يوده معرفة مؤلف هذه الأغنية أو تلك وكذا ملحقاتها واعتقد أن ذكر ذلك خلال ساعات الإرسال يكفى زمنا طويلا فيمكن منع الربط... منع الفكرة... أن يشير إلى ذلك بكل سهولة حفاظا على الحق الإبداعي للمبدع وخدمة للمستمع والمبدع... يعرف ما يهيم من خلال ما يثله وهي خدمة إعلامية جيدة وحفاظ معنوي رائع لدى المبدع لذلك التنازل الفني وفق مشروع وإن كنت تلك المعلومة غالية عنهم أي لا يعرفون مؤلف وملحن العمل فليعلم أن يستحقوا المسمى نفسه ونحن أيضا تحت حكمهم في أية معلومة يرونها صالحة وتساهم في حل هذا الإشكال بما فيه الخدمة الإعلامية الجيدة مع تحقيق الجهود الكبيرة التي تبذل من خلال الإذاعات المرئية والمسموعة.

الطبيب فضل عقلان



كان التفتيش بشاعر غنائي معروف من مزجها من بعض الإغنيات التي قال أن المجلدة والصبغة التجارية في التعامل وراء تواجدها أما الشاعر الجيد والمبدع والذي لا يسلك هذا الطريق فاصمالة يتأخر ظهورها. وأكد أنه ما يصح إلا المصحيح... والكذب حيلة قصيرة.

ط. ف.



مشهد من مسرحية «حرارة الجليد»

## د. رضا عبيد يفتتح عرض «الجليد» التجريبي بجامعة الملك عبد العزيز

تصوير  
فاروق  
عبد  
الرحمن

جدة - مقبول محمد مقبول : افتتح معالي د. رضا محمد سعيد عبيد مدير جامعة الملك عبد العزيز جدة على مسرح الجامعة العرض المسرحي التجريبي الأول «سرجية الجليد» من إخراج وديعوي الأستاذ حسين جمعة... وقد أدى الاثنا عشر الممثلون خشبة المسرح نخبة من طلبة نادي المسرح بجامعة شئون الطلاب بجامعة محمد سالم بن نور ميسر... ولؤي قنينة المعلم وغري أبو كلاب عامر... وعبيد الحمدي ضياء... وجويي نرين موفال... وديعوي شزال عمر... ومحمد

## العروض الأخرى كانت في مستوى الأخراج والجهود التي بذلت لنجاحها ؟!



د. رضا عبيد... يتابع العرض المسرحي

التجريبى الأول... لقد كان من المؤكد حدوث بعض الأخطاء واختيار للأناس والأخراج... أسلوب فنى متطور... كيان إلى الطريقة التي اتخذها حسين جمعة في أداء الأدوار وتقسيم شخصية الدور فيه تأكيد على غرس الثقة في نفس الممثلين... وأن تخلت بعض الفترات غير المقصودة والتي كان لابد منها في أول عرض تجريبى للمسرحية التي عرّجت خلال العرض الثاني مساء الثلاثاء... والأربابا



## الفنان نهاد طرييه يقول

احترفت الغناء عام ٧٣... وكنت هاويا وأغني في حفلات ومهرجانات لتفزيوني لبناني اسمه استديو الفن حيث غنيت أول أغنية وهي «أنا فلاح» وأسباب شهرتي أغنية بنتا نتجون ملهى... أول تعاون خليجي مع شاعر سعودي في أغنية تقول كلماتها...

## ممدوح عبد العليم في القصص

يشارك الممثل ممدوح عبد العليم في السهرة التلفزيونية الجديدة والتي تحمل عنوان (القصص) بطولة هالة فؤاد ومصري عبد المنعم وسحر رامى إخراج سعيد الرشيدى



## دلال عبد العزيز تهدي سمير غانم توأمين

المجلة الفنية دلال عبد العزيز صارت أما لتولم أهدته مؤخرًا لزوجةها الفنان الكويتي سمير غانم... بعد سلسلة من الإشاعات التي كانت أن تدعى حبيبتهما الزوجية... ولم يعد نفى تلك الإشاعات ضروريا مع الحدث.



## دراما الخمسينات تقدم اليوم

الفيلم السينمائي (جعلوني مجربا) الذي لعب بطولته فريد شوقي في الخمسينات يتحول إلى مسلسل تلفزيوني بنفس الاسم ويلعب بطولته نور الشريف... وستعرض أحداث الفيلم شخصية جديدة وأحداث معاصرة وأحداث مختلفة

## البيبة البواب محمد صبحي

## وليس عادل أمام

تقرر مؤخرا استبدال النجم الكويتي محمد صبحي بدلا من نجم الكويتي العربية عادل أمام وذلك في بطولة فيلم «البيبة البواب» الفيلم إخراج حسن إبراهيم للتم رفض البطولة لهذا الفيلم أيضا كل من محمد عبد العزيز ووحيد فريد

## المخلص يستضيف منصور مفتاح

ضمن البرنامج الإذاعي الناجح (المجلة الرياضية) استضاف منصور مفتاح البرنامج الزميل فريد مخلص مهاجم منتخب قطر الأول للعبة منصور مفتاح والذي تواجد في جدة لحضارته مباراة اعتزال اللاعب أحمد الصنبر

## أته قدس فيلم جديد

حب الإخراج والعودة للدراسة هي السيطر حاليا على الممثل محسن محيى الدين فهمه الأول حاليا الإخراج ومن أعماله فيلم (أته قدس) عن قصة سيناريو وجوار فايز غالى إلى جانب الإخراج يشترك محسن بطولة الفيلم أمام زوجته نسرين

## ليل علوى في الملعبونة

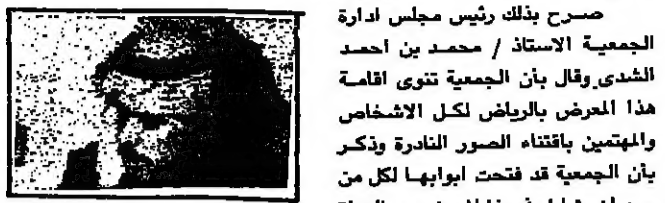
عن قصة فيصل ندا تصور الفنانة الشابة ليل علوى فيلم (الملعبونة) يشتركها البطولة الفنانة فاروق الفيشاوى ومحمود الجندى

## الحياة فانت حصة تلفزيونيا

سيدة الشاشة العربية فانت حصة ستكون موضوعا لحقة تلفزيونية تحكى عن حياتها وسيشارك في الحلقة عدد من المخرجين الذين اشتغلوا معها وهم هنرى بركات، صلاح أبو سيف، كمال الشيخ، وحيد فريد، حسين كمال وسعيد مرقوق الحلقة من إخراج جميل المغازى

## معرض التراث القديم وتاريخ المملكة قصة الماضي بكل أشكاله وألوانه

بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير / فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب تعززت جمعية الثقافة والفنون بالرياض إقامة معرض فوتوغرافي يمثل التراث القديم وتاريخ المملكة والصور النادرة التي تحكى قصة الماضي بكل أشكاله وألوانه



تمنح للمشاركين في هذا المعرض الجدير بالذكر أن الجمعية لأول مرة تنظم مثل هذا المعرض

## لقاء : سهيل طاشكندي

كان معنا خلال الأسبوع الماضي الفنان الشاب رابع صقر صوت الشراقة الموهوب وصاحب الإحسان المميزة وذلك في زيارة ودية وعملية أيضا إلى مدينة جدة

وعندما التقينا به وجدنا فرصة جيدة للحديث عن الصوت الذي كان ملجأه المنطقة الشرقية والتي بلا شك أن الأصوات الجيدة مليئة بها... وقد أجاب رابع عن استئنا بصراحة وأزال الالتباس الذي يقول بأن مطربي المنطقة الشرقية يفتقرون لخطري الخليج... عزيزي القارئ تترك في هذا اللقاء السريع مع فنان الإحسان السريعة رابع صقر

## تصوير شريط فيديو : رابع صقر

زارت الصالية إلى جدة مل من لسل جديد في ودية وعملية معا... فترتابة

## استفدت من الفنان طلال بأشياء كثيرة لا تحصى !!

الأصدقاء والمعارف فرصة طالا التي تواجدت معهم هنا ومن الأعمال الفنية فقد تمت بالاتفاق مع إحدى شركات الإنتاج الفني وذلك للبدء في تصوير شريط فيديو سيكره يكمله من غاشي وهذه أهم الأسباب التي جئت من أجلها لتتواجد هذا الفنان

## مشاوري مع طلال !

■ غيت في عدة حفلات وجلسات مع الأستاذ طلال مداح... ترى ماذا استقت منه كفتان كبير... ■ الأستاذ طلال مداح مدرسة فنية... لا أنكر الدور الذي قام به لتدعيمى فقد فعل معي ما لا يمكن أن يقوم به أي فنان وذلك خلال حفلة القاهرة الأخيرة فقد جعلني نجم الحفل وبأن اليوم بالقاء في ختامها وقام بتقديمي إلى الجمهور بنفسه وهذا بلا شك مثني التواضع والأخلاق وهذه ليست غريبة على فنان استاذ على طلال مداح وبالطبع فقد استندت منه أشياء كثيرة لا تحصى

## التعاون مع طلال !

□ ومتى سيتم التعاون بينكما □ □ التعاون قريب بل أن الله وعدني الأستاذ طلال بعدة الحان لتتسبب لوني وأدائى... وسيكون هذا في القريب العاجل

## أعمال الجديدة !

■ أنن سأ أعكك الأخيرة التي سنستع لها... ■ في شريط جديد يعرض ستة أغانى جديدة من الحان سينزل إلى الأسواق خلال الشهر القادم وهو جازن ثاملا ولا ينقص إلا التوزيع والذي سيتم في مدة المدة أن شاء الله

## سهرة رياضية بمناسبة فوز المنتخب !

قدمت إذاعة البرنامج الثاني مساء يوم الأحد الماضي سهرة رياضية بمناسبة حصول منتخب المملكة للشباب على بطولة آسيا لكرة القدم... وقد تميزت الحلقة بعدة لقاءات سريعة وثلاثات على هذا الانتصار الكبير لكرة السعودية

## أثار الحكيم .. وأغاني الأطفال

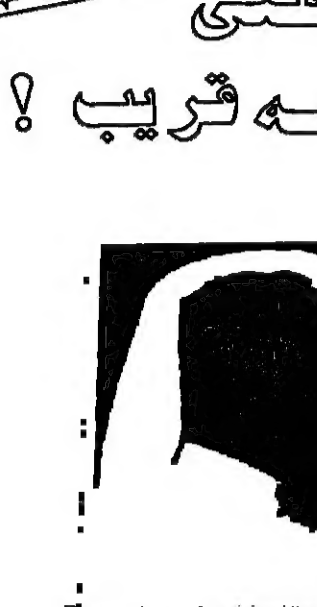
قدمت المجلة أثار الحكيم عددا من أغاني الأطفال وقد نجحت في تسجيل وتقديم تلك الأغاني... ولكنها صرحت أنها لن تحترف الغناء... لكنها تحب التسجيل وإذا كان صوتها عذبا في الأداء فما هو إلا عنصر يفيد في التمثيل فقط

أثار الحكيم

## انتاج سندريلا بتحويلة العمر

أحدث عمل تلفزيوني (سندريلا) والذي يخرج من لأول مرة الممثل الشاب محسن محيى الدين والذي دفع قيمة إنتاجه هو وزوجته الممثلة نسرين (تحويلة العمر) كما يقولون والمعلم نسرين هي مؤلفة العمل أيضا... الإحسان وضعها محمد ضياء... وتساهم في العمل الأكوسترا السينمائي وفرق البالية والكورال

## طلال مداح جعلني نجما والتعاون معه قريب !



رابع صقر... في إحدى أغنياته

## استفدت من الفنان طلال بأشياء كثيرة لا تحصى !!

الأصدقاء والمعارف فرصة طالا التي تواجدت معهم هنا ومن الأعمال الفنية فقد تمت بالاتفاق مع إحدى شركات الإنتاج الفني وذلك للبدء في تصوير شريط فيديو سيكره يكمله من غاشي وهذه أهم الأسباب التي جئت من أجلها لتتواجد هذا الفنان

## على طراد قص ضيافة الشاع !

على طراد... الأستاذ الزميل على داود كان ضيفا مزمزا على الأستاذ عبيدة الشاذلي مدير قسم التثقيف بإذاعة البرنامج الثاني ويصوير الإذاعي الأستاذ فريد مخلص وذلك في احتفال صغر القيم يوم السبت الماضي في كازينو التخلي بالبحراء وذلك بمناسبة فوز منتخب المملكة للشباب بالبطولة الخامسة والخمسين... الزميل على داود وجدنا فرصة مناسبة جيدة فيدا بكثرة الطلبات (لتكبير) الفاتورة وكان الغناء مكملا من لحم مشوي وسمك وأرز وجبيرة... على داود سأل الفنان عن موعد الغناء القادم فأجابته الشاع ببرنامجي عندما يغوز المنتخب بالبطولة السادسة والخمسين

## سهرة رياضية بمناسبة فوز المنتخب !

قدمت إذاعة البرنامج الثاني مساء يوم الأحد الماضي سهرة رياضية بمناسبة حصول منتخب المملكة للشباب على بطولة آسيا لكرة القدم... وقد تميزت الحلقة بعدة لقاءات سريعة وثلاثات على هذا الانتصار الكبير لكرة السعودية

## أثار الحكيم .. وأغاني الأطفال

قدمت المجلة أثار الحكيم عددا من أغاني الأطفال وقد نجحت في تسجيل وتقديم تلك الأغاني... ولكنها صرحت أنها لن تحترف الغناء... لكنها تحب التسجيل وإذا كان صوتها عذبا في الأداء فما هو إلا عنصر يفيد في التمثيل فقط

## أثار الحكيم .. وأغاني الأطفال

قدمت المجلة أثار الحكيم عددا من أغاني الأطفال وقد نجحت في تسجيل وتقديم تلك الأغاني... ولكنها صرحت أنها لن تحترف الغناء... لكنها تحب التسجيل وإذا كان صوتها عذبا في الأداء فما هو إلا عنصر يفيد في التمثيل فقط

أثار الحكيم











الأحد ٢٠ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٨٦م

الصفحة ١٠  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠



تعلن شركة قابيل ..  
عن فقدان التهمة الدخيلة  
لسيارة جاكوار سبرين سويت  
برقم ١٣٩٢٢٢٠٠ غيبوبة المسووية  
وزائد بتاريخ ١٣/١٢/١٤٠٥ هـ  
من بجرها تسليما للزوب مركز موقو  
وله جبرين هشكر واسمه الموفيه

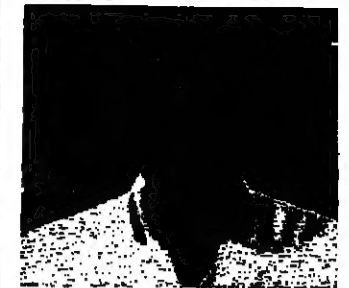








## الزياني غلط في الحساب .. والبطولة بحاجة الى نفس طويل



مدربنا العزيز خليل الزياني تمكن له على احترام وتقدير لواقعة الشرف التي أثبتت من خلالها قدرته المشرقة التي أثبتت لواقعة هذا أمام عملاقة الشرب سواه داخل الملعب أو خارجها وبما أن خليل الزياني لم يترك لحظة واحدة من الخطا في الاستمرار في الخطا .. والخطا الذي وقع فيه أبوإبراهيم استمراره على اللعب بطريقة ٧/٤/٤ في جميع المباريات علما بأن بعض المباريات لا تحتاج لخلل تلك الطريقة كما حدث أخيرا في مباراة النهضة .. فكان الفريق بحاجة إلى تكثيف هجومه لتفكيك الهجمات العديدة التي سحقت داخل منطقة الجزاء بالإضافة إلى ذلك كان من الواجب على خليل استبدال لاعب وسط مهاجم وإذا كان خليل يشك في من الإصابات التي لحقت باللاعبين الأسبوعين فإن لديه العديد من المهاجمين الشباب الذين يجب الاستعانة بهم في مثل هذه المواقف لانتاج الفرصة لهم أولا .. وللقوف على مستويهم في مثل الأيام .. خاصة وأن الدوري طويل ويحتاج إلى نفس طويل ..

مرة أخرى .. القول للزياني أنه إذا استمر في عدم المبارزة بقوة سواء في التغيير إذا التقى الأمر أو عدم التكتة

### فيصل الزهراني

مكتلة جول مدى الاستفادة التي سيجنيها النادي من وراء ذلك واستيعاب تكاليف الحساب التي ستبلغ حوالي ثمانين ألف ريال ومن المتوقع أن يتم البت في ذلك خلال اجتماع مجلس الإدارة القادم.

العمل - البلاد الرياضية :  
● الاتفاق سيكون أول ناد بالملعب الشريفة بمرحلة الحساب الأولى لاستعانة به في إدارة شؤون النادي المالية والإدارية حيث تقدم عضو مجلس الإدارة الدكتور عبدالرحمن الحسين بدراسة

## مباراة الأمير فيصل بن فهد : بدء اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم بالقاهرة

سموه يشيد بالحفاوة والتكريم والمحبة التي حظى بها أعضاء اللجنة في مصر



نوجه شكرنا وتقديرنا للرئيس مبارك والحكومة المصرية والشباب المصري لانعقاد الاتحاد في القاهرة

الأسس واعتماد قرار اللجنة التنفيذية باعارة العضوية للاتحاد المصري لكرة القدم والإطلاع على محضر مؤتمرها الثانية العربية الأولى الذي عقد في الرباط في شهر يوليو الماضي وتنتهج اجتماع اللجنة المكلفة في وضع خطة خاصة بالاعلان والتسويق والنقل التلفزيوني لانتخابات الاتحاد العربي لكرة القدم.

القاهرة - واس : بدأت ظهر أمس في القاهرة اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم برئاسة سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد.

بعد ذلك التقى سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز كلمة العرب فيها بالنيابة عن أعضاء اللجنة التنفيذية من خالص الشكر والتقدير لما حظى به الجميع في جمهورية مصر العربية من حفاوة وتكريم ومحبة .. كما أعرب سموه باسم أعضاء اللجنة عن شكرهم وتقديرهم لمقامه الرئيس محمد حسني مبارك والحكومة المصرية والشباب المصري العزيز على ما وجدوه الجميع من ترحيب وإكرام واتاحة الفرصة للاتحاد العربي أن يتخذ في جمهورية مصر العربية ولكم سموه أن تكون الجميع كان دائما وسيظل من أجل خير أنه أخرجت للناس تamer بلعروف وتنتهي عن المتكر ووجود حل دائما لمشاكلنا وهي العقيدة الإسلامية.



الأمير فيصل بن فهد

رئيس الاتحاد المصري ينوه بدور سموه الدائم في خدمة الرياضة

## بقية الشايح

### التعاونيون يتحولون في مرمى أحد ويسودون شباكته بستة أهداف



الذي بدوره مررها على خط المرمى لتجد قدم الشايح الذي أودعها مرمى العثمان حارس أحد . هدف التعاون الخامس في الدقيقة ٢٤ من كرة جميلة يمرها الزامل من بيننا ثلاثة من مدافعي أحد إلى المطلق المطلق الذي سدها قوية على يسار الحارس . هدف التعاون السادس والأخير في الدقيقة ٣١ من كرة خذ وحلت بين الجروب والهندي والبرجس ليودعها الأخير المرمى معلنا نهاية مسلسل الأهداف للتعاون .

### بريدة - خالد التويجري

على استناد مدينة الأمير عبيد الله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة وضعت نوري الدرجة الأولى لكرة القدم التي حضرها خمسة نادي التعاون من بريدة ونادي أحد من المدينة المنورة وبعد مباراة قوية ومثيرة خاصة من جانب التعاون انتهى اللقاء بفوز التعاون بستة أهداف مقابل هدف واحد لأحد .. قبل التعاون في هذه المباراة وليس له إلا تحقيق الفوز وإرضاء جماهيره التي علنت على أعصائها طوال هذه الأيام .. وقد وضع منذ بداية المباراة أصوار التعاون على تحقيق نتيجة مثمرة خاصة والمباراة على إرضاء وبين جمهورهم وإيضاح لرد الاعتبار وكان لهم ما أرادوا في الدقيقة ٤ من الشوط الأول سجل اللاعب الشايح هدفه الأول وأضاع الهدف الثاني في الدقيقة الخامسة .

فريق أحد قدم التعاون فواصل مكتملة من الألعاب الفنية بعد سيطرة على وسط اللعب بمشاركة المقام الجروب - الزامل - الهندي الثلاثي بفضل تنظيمه العالي وهواه أعصيه التي مونا الهجوم بالعبدين في الكور التي ظلت لصالح التعاون باستمرار ضفحة الهجومي بقيادة جوهير بريدة ( الشايح ) وبالقابل لعب أحد بطريقة ٤/٢/٤ وكان له ثمة سرب أحد ( المدة ) سبب في فتح الثغرات في الدفاع وقد وقف هو ولاعبيه يشاهدون لاعبيهم وهم يعرفون أحل لحن كروي لهم على استناد الأمير عبيد الله وقد سجل أربعة أهداف في هذا الشوط .

### أهداف المباراة

● هدف التعاون الأول : في الدقيقة ٤ الشوط الأول من كرة مرفوعة من البرجس لتجد رأس الشايح المتخصص الذي علما على يسار العثمان حارس أحد . ● هدف التعاون الثاني : في طريق الشايح في الدقيقة ٥ من كرة مرفوعة خذ وحلت بين الجروب والهندي والبرجس ليودعها الأخير المرمى معلنا نهاية مسلسل الأهداف للتعاون . ● هدف التعاون الثالث : في الدقيقة الرابعة من الشوط الثاني ومن كرة بدل المطلق مجهودا كبيرا يمرها عصية على خط ستة لتجد الشايح المتخصص الذي يضعها بكل سهولة على يمين حارس أحد . ● هدف التعاون الرابع : في الدقيقة ١٦ من كرة أخذ وحلت بين أكثر من ستة لاعبين من التعاون لتصل إلى الديببي

## في مثل الفرص الضائعة

### الاتفاق يهدر فوز محقق على النهضة

#### فنيات روضاية تطيح بأمال الرياض

بعدما عباه الشراي حكم المباراة نهاية الشوط الأول بتقدم النهضة بهدف واحد .. وفي الشوط الثاني توقع الحضور أن يصحوا الرياض من غشوته ويحقق التبادل لكن هذا لم يحدث وتم وسط ادعاءات وتناقل دفاع النهضة بقيادة قلاده الرائع والصخرة والذي تحمل مسؤولية خط الدفاع يوسف السعيد (جودي) وسيطرة خط وسطه مكون من خالد الخنيزوع على الوسطي وصغير جميل الواسي وعلى الصليل وتصدر الصليل وفي الدقيقة الخامسة أضاع ناصر الصليل فرصة لتسجيل هدف التعزيز لفرقة الرياض من البداية بتصميمه على الخروج بتقاني المباراة في خلال سيطرته التامة وهجماته المتواصلة في الدقيقة ٣٠ ومن ضربة ركنية لروضة قلدها على الصليل بالسلطة على رأس المهاجم البدع والذي سبب ارتعاجا لدفاع الرياض وصل وجال وتلعب بعصاه بتصميمه على الخروج والفريق وقد سح خلال هذا الشوط بعض الفرص للاتفاق في الدقيقة ٩ من ضربة حرة مباشرة للنهضة أرسلها الفندي بقيادة مري الاتفاق من منتصف ملعبه وبخارج حارس الاتفاق في ضربة ركنية وفي الدقيقة ١٦ ضربة حرة غير مبشرة .



الاتفاق

كان فلاته أفضل من الجدين الذي ظهر يستوي موضوعاته وكانه يلعب بدون نفس وكان لفرقة النهضة وبعد الأثر في تحريك خط اللعبة بالليل أجرى أحمد الدوسري تغييرا الثاني عندما أخرج خالد اللع ويدخل عيسى حمدان في الدقيقة ٣٠ ولم يلعب الكرة سوى مرة واحدة وأرى أنه يجب عليه أن يخدم مضاهيه بالنيابة عن اللعب لعدم تمكنه من الفادة والفريق وقد سح خلال هذا الشوط بعض الفرص للاتفاق في الدقيقة ٩ من ضربة حرة مباشرة للنهضة أرسلها الفندي بقيادة مري الاتفاق من منتصف ملعبه وبخارج حارس الاتفاق في ضربة ركنية وفي الدقيقة ١٦ ضربة حرة غير مبشرة .

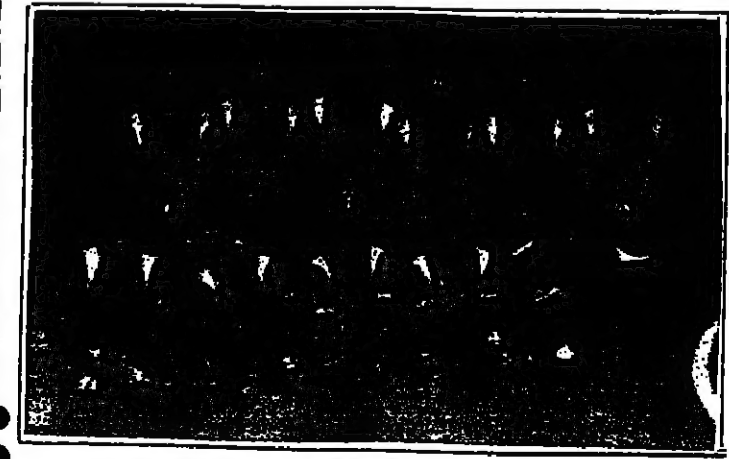
### لقطات من المباراة

● حكم المباراة محمد الحركان ولم يوفق في تطبيق القانون فقد كانت قراراته متناقضة فلقطتا يجسب للنهضة ويتحول لصالح الاتفاق والخيار صحيح وضربة مري الاتفاق تتحول إلى ضربة ركنية أضاع في ذلك تفاصيله عن العشوائية المتعددة التي كانت تصدر من بعض اللاعبين أضاع في ذلك عدم تعاون مع زملائه رجال الخطوط ساعده إبراهيم الدهش وسعد المطوع .

كان فلاته أفضل من الجدين الذي ظهر يستوي موضوعاته وكانه يلعب بدون نفس وكان لفرقة النهضة وبعد الأثر في تحريك خط اللعبة بالليل أجرى أحمد الدوسري تغييرا الثاني عندما أخرج خالد اللع ويدخل عيسى حمدان في الدقيقة ٣٠ ولم يلعب الكرة سوى مرة واحدة وأرى أنه يجب عليه أن يخدم مضاهيه بالنيابة عن اللعب لعدم تمكنه من الفادة والفريق وقد سح خلال هذا الشوط بعض الفرص للاتفاق في الدقيقة ٩ من ضربة حرة مباشرة للنهضة أرسلها الفندي بقيادة مري الاتفاق من منتصف ملعبه وبخارج حارس الاتفاق في ضربة ركنية وفي الدقيقة ١٦ ضربة حرة غير مبشرة .

كان فلاته أفضل من الجدين الذي ظهر يستوي موضوعاته وكانه يلعب بدون نفس وكان لفرقة النهضة وبعد الأثر في تحريك خط اللعبة بالليل أجرى أحمد الدوسري تغييرا الثاني عندما أخرج خالد اللع ويدخل عيسى حمدان في الدقيقة ٣٠ ولم يلعب الكرة سوى مرة واحدة وأرى أنه يجب عليه أن يخدم مضاهيه بالنيابة عن اللعب لعدم تمكنه من الفادة والفريق وقد سح خلال هذا الشوط بعض الفرص للاتفاق في الدقيقة ٩ من ضربة حرة مباشرة للنهضة أرسلها الفندي بقيادة مري الاتفاق من منتصف ملعبه وبخارج حارس الاتفاق في ضربة ركنية وفي الدقيقة ١٦ ضربة حرة غير مبشرة .

لم يكن أحسن من سابقه فقد قل عطاء الفران واستغل لاعبو الاتفاق صبرهم وبدلوا في التسديد المعنومة المفيدة بللقابل تراجع لاعبو النهضة في محاولة للحفاظ على النتيجة خاصة بعد ضغط الاتفاق المتواجدة على مرماهم وكان الحضور يتوقع أن يجري الزاني تغييرا بعد أن شاهد عدم توفيق جمال بلخشوين وصالح ولكن شيئا من ذلك لم يحدث إلا بعد أن مر نصف ساعة من هذا الشوط عندما أخرج عبدالجليم عمر وأدخل مرقان الشايح وكان التغيير غير مؤثر .



الروضة



